

封面故事

16 聰明用AI

撰文／張靜如 繪圖／右耳、Singing

- 18 AI 是個接龍高手？
- 20 AI 是怎麼出錯的？
- 22 為什麼 AI 總是說你好棒？
- 24 怎麼打造 AI 小幫手？
- 26 我們才是 AI 的主人

精采專題

- 8 來賓報新聞 編撰／鄧小非、曾柏諺
- 44 來賓生活通・馬桶的水流不停？ 編撰／竹蜻蜓 繪圖／放藝術工作室
- 47 萬象大驚奇・寸步難行的尖石叢林 編撰／林承勳 繪圖／豆豆 DouDou
- 48 帶你看聲音・星星也有聲音？ 編撰／霏雅 繪圖／蔡元婷
- 86 水妞的水牛城日記・九十分鐘的重逢（下） 編撰／水熊綠 繪圖／林師宇
- 106 快樂讀書會・魔術，是勇氣的另一種名字 編撰／黃雅淳 繪圖／林師宇

編者的話

2 AI 讓你變聰明了嗎？

撰文／黃曉君

特別企劃

- 10 華麗變身的東京 編撰／霏雅 繪圖／Amann
- 36 萬馬奔騰馬年到！ 編撰／鄧小非 繪圖／余嘉琪
- 68 家裡的錢花到哪去了？ 編撰／胡純禎 繪圖／豆豆 DouDou

互動特區

- 108 心情聊天室 顧問／張嘉紋 繪圖／蔡豫寧
- 110 我的創作小天地 企編／愛米粒
- 112 活動看板 編撰／愛米粒

長篇創作

- 28 科學漫畫・極境 Online・神祕的第十一展區 編劇／李宜霈 漫畫／曾建華
- 51 漫畫連載・北臺妖歌冊（四） 漫畫／張季雅
- 94 創作故事・在威尼斯迷路 撰文／賴曉珍 繪圖／詹迪爾

名家學堂

- 6 幾米關鍵字・出發 撰文・繪圖／幾米
- 50 詩眼，喀嚓！・我摸到了綠美圖 撰文・攝影／林世仁 繪圖／薛慧瑩
- 67 看漫畫學老子・再遠的路，從腳下開始 編撰／王文華 漫畫／SANA
- 74 科學家在想什麼？・食物掉地上五秒還能吃？ 編撰／施奇廷 繪圖／Der
- 76 Penny 酷實驗・輕鬆做鹹蛋 編撰／陳乃綺 繪圖／尤淑瑜
- 82 走進大師的畫布・畫不像的藝術天才——畢卡索 編撰／林千鈴

歡樂動動腦

- 72 漫畫生活故事・星座解析 漫畫／SANA
- 72 謎語 編撰／愛米粒
- 79 缺了什麼字・幫媽媽買菜 編撰／蔡珮瑤 繪圖／麥姬
- 80 金頭腦 1.23 編撰／竹蜻蜓
- 89 笑話 編撰／詹亞穎
- 89 貓咪黑白說・逐臭之貓 漫畫／李小逸
- 90 腦力大挑戰 編撰／胡純禎 繪圖／Der

素養小印章

身心素質
與自我精進

系統思考
與解決問題

規劃執行
與創新應變

符號運用
與溝通表達

科技資訊
與媒體素養

藝術涵養
與美感素養

道德實踐
與公民意識

人際關係
與團隊合作

多元文化
與國際理解

出發



撰文・繪圖／幾米

企編／李艾澄 版面／晴天

就出發吧！

或許目標不是那麼的明確，

或許方向需要不斷的修正。

就出發吧！

或許準備不是那樣的周全，

或許計畫隨時會有新變化。

就出發吧！

難免會擔心、難免會害怕，

或許會後悔、或許會徬徨。

就出發吧！

期待你告訴我一路上的挫折與驚喜，

但願你回頭會感謝自己曾經的勇敢。

就出發吧！

幾米 繪本作家。在夢裡探險，在黑暗看見色彩，在獨處聽見歌聲。相信有一個美好的世界，等待我們從一朵花、一句話、一個微笑認出，所有的神奇便從此開啟。

社群平臺滑不停？澳洲禁止兒少申請

我曾被網友騙過遊戲寶物，覺得很不舒服。

媽媽只准我上網查資料，社群平臺真有那麼可怕嗎？

我反對禁令，短影音讓我學會跳舞。

希望大人教我們安全使用社群平臺的方法。



澳洲領先全球推出新法案，禁止兒童、少年使用臉書等十大社群平臺。法規要求平臺公司負責：移除未滿十六歲的用戶，也不准接受申請。若違反規定，最高罰款將近五千萬澳幣，相當於十億新臺幣以上！

根據澳洲政府研究，使用社群平臺的澳洲兒少多達96%，其中超過一半曾遭網路霸凌，每七人

就有一位遇到詐騙，七成看過貶低女生、血腥暴力、鼓吹自殺之類的偏差內容。更何況，平臺精心設計的「推薦系統」一直推播你想看的



東西，讓人愈滑愈停不下來，甚至網路成癮。這些狀況讓大人非常憂心。即使社群平臺有些不錯的內容，但澳洲政府決心用最嚴格的方式保護下一代。

其他國家紛紛響應。馬來西亞今年開始管制大型平臺；丹麥和法國宣布，可能把禁用年齡設在十五歲以下。挪威、印度正在考慮是否跟進。然而也有反對聲音。某些平臺公司表達抗議，某些準備打官司。還有兩名澳洲青少年向法院提告，理由是這項法案違反憲法。到底，這項法案會有多少幫助？有待時間證明。

音樂、
創造力



聽電影配樂、古典樂促進創意

寫作業時，你會聽音樂來保持專心嗎？這種經驗幾乎每個人都有，但問問朋友，或許會發現每個人喜歡的音樂類型不太一樣，究竟該挑選什麼樣的音樂最符合你的需求？

英國杜倫大學的研究團隊找來約七百位受試者，讓他們聆聽古典、流行、搖滾、嘻哈、電影配樂等十七種不同類型的音樂。聽完後，再問問他們有沒有想起什麼回憶，或是腦海中浮現了什麼樣的計畫。

結果很有趣，不同音樂類型果真會「引導」人們改變思考方向。例如電影配樂會讓

人想像虛構的故事畫面；遊戲音樂有很強的「沉浸感」，讓人降低雜念、不容易想起日常瑣事；古典樂則能激發人們思考比較抽象的情境，例如小說情節、奇幻故事等等，有助於人們發揮創意。

除此之外，每個人對音樂熟悉與喜歡的程度、樂曲變化的豐富度等等，也都會影響思考時的方向。下次戴上耳機時，不妨留意一下：你的思緒飄向了哪裡？



不是親生也照顧！母北極熊收養小熊

加拿大邱吉爾鎮是世界知名的「北極熊之都」，也是生物學者熟悉的觀察站。這個冬天很特別，研究員發現，春天時標記的一對母子，身邊竟然多了一隻小熊，但沒有耳牌。意思是，牠是別人家的小熊，被熊媽媽收養了。

這非常罕見，過去五十年來，當地調查的北極熊超過四千五百隻，但收養小熊的紀錄只有十三筆。而全球暖化造成海冰變少，北極熊愈來愈難覓食。對流浪小熊來說，能夠獲得母熊照料，跟在身邊學習打獵技巧，才有機會長大、獨立生活。北極熊專家很感動，他認為熊媽媽很有母愛，當北極熊數量愈來愈少，只要多一隻活下來，未來就有希望。

愛達綠 繪



來看無私的北極熊媽媽帶著寶貴的珍貴畫面：



華麗變身的東京

撰文・企編／霏雅 繪圖・版面／Amann 圖片提供／達志/Shutterstock

繁忙的東京街頭，到處矗立著高樓大廈。密密麻麻的地鐵火車，運載大批人們上下班。市中心的新宿車站，宛如迷宮。東京市區光是居民就超過一千四百萬人，每天還有大批遊客湧入。他們搶著和東京鐵塔、晴空塔合照，去東京灣附近享用新鮮的生魚片、握壽司。

但你知道嗎？四百多年前，這裡只有破舊的小屋樓，四處一片沼澤爛泥，當時日本的歷史舞臺中心，其實在京都和大阪呢。這樣一個不起眼的小地方，究竟是怎麼搖身一變，成為日本的第一城市呢？

從荒蕪到富饒

四百年前，很有能力的德川家康將軍據說受人妒忌，當權者以討伐敵人為藉口，把他調到當時名叫「江戶」的東京。

在德川家康的手下眼中，江戶是在簡陋的城區外，有許多河流經過、地勢又低又潮溼的荒原，一下大雨就會淹水，蚊蟲也多，大家哀號不已。

可是德川家康眼光不一樣：他發現，這裡有優良港口，而且樹木茂密，比起當時森林已被砍伐殆盡的京都、大阪，有更豐富的資源。只要解決水患——疏通水路、建堤、將河川改道，並以丘陵之土填海成地，就能將荒地變沃土。

出現數位電視後，東京鐵塔的功能被晴空塔取代。

東京鐵塔是早期發射電視訊號的電波塔。

東京

日本第一城市，世界上人口最密集的城市之一，東臨東京灣，現在的皇居前方曾經是一片海灣。從小漁村發展成農田、牧場發達的大城，最後變成工商業聚集的大都市，有超過一半的土地是填海造陸而來。

東京



東京鐵塔是早期發射電視訊號的電波塔。

於是，當德川家康成功掌權、建立德川幕府（武士政府）後，他和後代子孫便動用全國的力量和資源，將水都江戶改造成不再有水患的富饒之地。商業也靠著四通八達的海運和陸運發展起來，江戶成了超越京都、大阪的大城。

從江戶到東京

德川幕府延續了兩百年，在它的統治下，江戶城文化繁榮，人口鼎盛。後來美國大船強行駛入東京灣，要求日

本打開國門，幕府沒有辦法應對。在壓力下，德川幕府只能把政權交還給天皇。積極想要改革的明治天皇，第一件事就是把皇室和政府，從京都遷到江戶，並將這裡改名「東京」。



東京皇居。

淺草江戶味

淺草位於小丘上，不怕水患，一千多年前就有人居住。漁民在水中撈到一尊金色的觀音像，便供奉起來，這就是淺草寺的起源。後來，幕府把這裡指定為祈福的地方，成為江戶文化的遊樂中心，到現在仍保留許多當時的氛圍。還有一說：幕府特意將遊樂人潮引到這裡，是想藉大家的力量，把堤防踩得更穩固，讓大水不會淹進江戶城。



聰明用AI

撰文・企編／張靜如 繪圖／右耳・Singing 版面／李健邦
顧問・審訂／劉慧雯（國立政治大學傳播學院教授）、
陳繼儂（國立臺灣大學資訊工程學系教授）

你用過AI嗎？

打開網路，好多東西都是AI做的：
AI寫的文章、AI畫的圖、AI寫的歌……
就連Google也出現了「AI模式」，比如
搜尋「臺北國際書展」，不用點進網站
慢慢尋找時間、地點、票價，
AI自動幫你整理好。

還有呢？作文沒靈感，找AI幫忙想

點子；數學不會算，找AI當「家教」；
英文文章看不懂，AI也能翻譯。

看起來，AI什麼都會，又好用，又
萬能，乾脆把所有事情都交給它吧！

LOGIN

ENTER

0111100000101110

我們為什麼要學AI？

AI全名是artificial intelligence，意思是「由人製造的智慧」，也就是人工智慧。藉由電腦計算模擬，最新的AI會寫程式、畫畫、作曲……還能回答好多好多問題。

現在已經有許多企業請AI幫忙工作、許多產品設計也加入AI。認識AI、學會和AI合作，成為我們面對未來的必備技能。

嗯……關於這個決定，你可能需要再想想：你確定AI給你的答案，都是完全正確的嗎？它可以無條件安慰你，但會不會讓你更依賴它？我們到底是「用AI」還是「被AI用」？

或許所有的答案，都要從認識「AI是什麼」開始……

你曾經用AI幫忙做過哪些事？你覺得它好用嗎？

神秘的 第十一展區

編劇／李宜霏 企編／林承勳
漫畫／曾建華 協力／黑豆 版面／邱意惠



萬馬奔騰馬年到！

撰文／鄧小非 繪圖／余嘉琪 企編／蔡珮瑤 版面／麥姬
圖片提供／達志/Shutterstock

春風拂面又新年！按十二生肖，今年輪到馬兒當主角。傳統上，農曆正月初六是馬日，家家戶戶忙著開工放鞭炮，象徵馬到成功。這個日子在二千多年前的漢朝訂下，可見當時人們心目中，馬很重要。確實，馬會耕田、拉車、馱運貨物；旅人騎上馬背，可遠走他鄉；馬肉、馬奶是食物；賽馬能提供刺激娛樂；連戰場都有馬匹的血汗功勞。

歷史上，馬兒一向是人類的神隊友。不過，牠們可不是天生就乖巧又聽話，「桀驁不馴」形容的正是馬的野性、難管教。究竟，野馬怎麼變良駒？牠們又有多聰明？一起來看馬的故事。



▲《史前動物 (Tiere der Urwelt)》中，始祖馬的插畫。



奔馳原野

始祖馬是公認馬的祖先，大約五千萬年前，生活在北美洲、歐洲和亞洲的森林，以枝葉、果實維生。牠們的體型跟一隻家貓差不多，前腳四趾、後腳三趾，可牢牢抓地，方便在高低不平的林地穿梭。之後千萬年，地球氣候變遷，草原取代森林，古代馬也漸漸變化——



▲許多商家會在牆上掛〈八駿圖〉，取「八」諧音「發」，寓意「馬到成功」，事業如駿馬奔騰。

腿變得修長，能邁開大步在遼闊的環境奔馳；腳趾數量變少又變粗，成為馬蹄，跑起步來省力又穩定。

直到四百萬年前，現代馬、驢、斑馬的共同祖先在北美洲現身。牠們很會跑，跑到非洲的，代代相傳出斑馬；跑到北非、中東的，演化出驢子；跑到歐洲和亞洲的繁衍出野馬，與家馬血緣最親近。

融入人群

遼闊的歐亞大草原，各類野馬成群散居。住在草原中部（今哈薩克一帶）的波泰人，已懂得喝馬奶、吃馬肉，還替牠們套上嘴套，加以看管控制。這應該是最早被馴養的野馬，稱為波泰馬，發生在五千萬年前。



◀馬蹄糕是中國南方常見的年節糕點，象徵步步高升。製作原料包含荸薺，因外形有點像馬的蹄子，廣東口語直接稱它為馬蹄。

三、四千年前，草原北方的人們打造出馬車，除了運貨，人馬還一起打仗，迅速擴張勢力範圍。他們馴養的野馬擁有脾氣溫順、馬背強壯的基因，打下後來成為家馬的良好基礎。後來，人們按著不同需求，比如競速、搬運重物、休閒騎乘，培育出數百種家馬。但真正的野馬因人類捕捉、棲地減少，已經完全消失了。



在威尼斯迷路



撰文／賴曉珍 繪圖／詹迪爾 企編／蔡珮瑤 版面／Amann

十二歲那年暑假第一天，凌晨四點五十三分，媽媽叫醒我。
她站在床邊，左手拿著兩本護照，右手端著一杯黑咖啡，跟我說：「快起來收行李，我們要出國。」

我愣了三秒鐘。

她補了一句：「不是去峇里島，也不是去大阪，是義大利，威尼斯。」

威尼斯？不就是書本中那個船比車多，水比地多的地方嗎？
媽是不是在開玩笑？



作者介紹

賴曉珍 淡江大學德文系畢業，寫作超過二十年，至今仍認為創作是世上頂美好的事。期許自己的作品質重於量，能讓讀者讀完後心中留下懸念，有所思考。未來想努力創作「療癒系」童書，將潛藏在孩子心中的悲傷、恐懼、憤怒與挫折，轉化成力量。作品曾獲金鼎獎等獎項，著有《貓鬚糖》、《魔法紅木鞋》、《門神寶貝》等書。

繪者介紹



詹迪爾 一個喜歡散步到可以花一整天走來走去、生活簡單、時間卻總是不夠用的圖像工作者。目前朝著繪本故事的方向努力著，畫自己的，也畫別人的。



我立刻坐起來，盯著她。但我看見她嚴重的黑眼圈，又瞄見地板上那個已經裝得半滿的旅行箱時，便知道她又是一夜沒睡。這肯定是她失眠之夜的「突襲」計畫。

我問：「為什麼？」

她沒回答，只是看了床邊的鬧鐘一眼說：「動作快！這樣還來得及搭上六點左右的機場捷運。」

就這樣，我們沒吃早餐，她只抓了兩包蘇打餅乾丟進背包裡，又塞了一本旅遊書（但後來我們根本連一頁都沒翻過），兩人便匆匆跳上計程車趕往捷運站。

那時候，媽和爸剛離婚三個月。

逃難般的旅程

我跟著媽搬出原來的家，住進一間有陽臺的小套房（那陽臺小得只能晾襪子）。冰箱裡不再有爸爸愛喝的生啤酒，而是她喜歡的低脂優格和綜合莓果。衣櫃裡只剩幾件衣服，一排衣架搖搖晃晃的，彷彿在呼喊：「喂，我們以前的同伴在哪裡？」

她開始變得有點怪怪的，會把收據存在枕頭底下，睡前滑手機直到凌晨，甚至整晚不睡覺。