

封面故事

20 衣服會說話

撰文／李艾澄 繪圖／右耳

- 22 天冷了，穿件獸皮吧！
 - 24 貴族平民穿搭大不同
 - 26 穿制服，更專業！
 - 28 時尚，說出設計師的想法
 - 30 高科技纖維，織就新世界

編者的話

- ## 2 今天穿什麼衣服？

特別企劃

- 10 感性與知性的國度 — 法國 

撰文／巫佳蓮 繪圖／右耳

42 蟬螂是敵人還是朋友？  

撰文／曾柏諺 繪圖／尤淑瑜

68 螺旋的轉轉妙用  

撰文／曾柏諺 繪圖／Singing

精采專題

- 來寶報新聞  

編撰／林承勳

4 名人故事糖 ·
在變動的世界找到自己
—— 曾寶儀 

撰文／徐意筑 繪圖／右耳

3 萬象大驚奇 ·
團結力量大的「餌球」 

撰文／曾柏諺 繪圖／右耳

4 今天我們到臺北 ·
三線路：蓋一座政治中心 

撰文／張靜如 繪圖／右耳

6 水妞的水牛城日記 ·
爸爸媽媽，我又上電視了  

撰文／水熊綠 繪圖／林師宇

4 快樂讀書會 ·
**發現內在光芒：
安妮的愛丁堡奇遇**  

撰文／江江明

6 嗨，圖書館見！ ·
閱讀 = 再創作  

撰文／梁科慶 繪圖／林師宇

名家學堂

- 8 幾米關鍵字 · 愛是鼓勵 
撰文 · 繪圖／幾米

50 詩眼，喀嚓！ · 巨人的手指 
撰文 · 攝影／林世仁 繪圖／薛慧瑩

67 看漫畫學孟子 ·
學習，要能深入淺出 
撰文／王文華 漫畫／SANA

78 Penny 酷實驗 ·
手心裡的小太陽——暖暖包 
撰文／陳乃綺 繪圖／尤淑瑜

84 科學開開竅 ·
勾股定律 PK 勾股定理 
撰文／葉李華 繪圖／愛達綠

長篇創作

- 51 漫畫連載 · 我想守護你（四）
漫畫／LONLON

90 創作故事 · 環虎
撰文／梁科慶 繪圖／rabit44

歡樂動動腦

- 34 科學漫畫 · 科學動滋動
腳下之戰（下） 
編劇／郭雅欣 漫畫／曾建華

81 知識闖關王 ·
古怪的感恩節話劇 
撰文／林承勳 繪圖／林師宇

83 笑話
編撰／詹亞穎

83 貓咪黑白說 ·
選擇性眼力
漫畫／李小逸

89 漫畫生活故事 · **時間停止**
漫畫／SANA

89 謎語
編撰／愛米粒

互動特區

- 108 心情聊天室  
顧問／楊俐容 繪圖／蔡豫寧

110 我的創作小天地 
企編／愛米粒

112 活動看板
編撰／愛米粒

登革熱疫情延燒！科學家計劃以蚊治蚊

今年（2023）登革熱來勢洶洶，去年一整年只有八十八個病例，今年病例數已破萬，從過去的經驗來看，臺灣南部直到十一月仍要高度警覺。

為什麼今年疫情這麼嚴重？原因跟邊境解封有關：入境旅客大增，從東南亞或中美洲等國家帶入病毒。再加上今年氣溫比較高，還有颱風、豪雨帶來多處積水，讓病媒蚊大量孳生。

登革熱目前沒有疫苗、特效藥，

對抗方法主要是清除積水、消滅蚊子幼蟲，以及噴灑殺蟲劑滅蚊。但有一些組織，包括世界蚊子計畫、無國界醫生與宏都拉斯政府，正在嘗試：讓蚊子感染沃爾巴克氏菌，使牠們無法繁殖。



防疫人員正沿著街道、水溝噴灑藥劑。
達志/Shutterstock

登革熱好恐怖，希望疫情趕快過去。

我在積水處有看過扭動的子孓，馬上把水倒掉。

我也會噴防蚊液防蚊蟲叮咬。

不同方式多管齊下，效果應該會更好。



做法是：把這種細菌注入埃及斑蚊的卵，等到幼蚊長大，再釋放成年的帶菌雄蚊與野外雌蚊交配，產下的卵就無法孵化了。如果雄蚊、雌蚊都有沃爾巴克氏菌，還能降低蚊子體內登革熱病毒含量，減少傳播率。

這套辦法已經在澳洲、印尼等超過十二個國家實施，有些國家「減蚊」效果顯著，臺灣也有相關研究，期待未來也能用來對抗疫情。但當務之急，還是先清除不必要的積水容器，讓蚊子無處繁殖。

不想洗澡？讓機器幫你洗

現代科技真厲害！聊天機器人陪你聊天、自動駕駛車為你開車，接下來，還有「自動洗澡機」幫你洗澡！走進機器、躺在椅子上，一根指頭也不用動，就能清潔溜溜。

自動洗澡機具有多功能感應裝置，能透過背部脈搏了解使用者的身體情況，量身打造洗澡模式：水溫、水量、香味等。躺下去，清潔身體之餘，也能放鬆紓壓！

早在1979年，日本萬國博覽會就出現自動洗澡機的概念，但一直停留在計畫階段。當時的參觀者得到啟發，幾十年後終於研發成功，預計在2025年大阪萬國博覽會公開展示，讓我們拭目以待。

來看看洗澡機是如何幫你洗澡：



阿拉斯加原住民自辦奧運



全世界矚目的奧林匹克運動會，將在2024年於法國巴黎舉辦。不過，你知道阿拉斯加原住民也有自己的奧運嗎？它稱為「世界愛斯基摩暨印第安人奧林匹克運動會」。

這個獨特的奧運也是四年一次，只不過沒有籃球、足球等熱門項目，卻會看到耳朵拔河、拋毯子、搶抹油的棍子等比賽。原

耳朵拔河比賽考驗參賽者忍受疼痛的能力。

© Andrew Oto / 創用CC授權

來，這些競賽都跟阿拉斯加原住民傳統有關。比如：在寒冷的阿拉斯加，耳朵凍傷很常見，耳朵拔河代表參賽者能承受凍傷的疼痛；拋毯子是模擬傳統原住民用毯子把獵人拋到空中，搜尋遠方獵物的技術。阿拉斯加原住民藉由比賽，凝聚族人的認同，延續當地逐漸被遺忘的傳統文化。



愛是

撰文・繪圖／幾米

我不夠完美。

我害怕犯錯失敗。

我容易擔心受怕。

我常常感到自卑。

我不相信自己。

為什麼你這麼樂觀？

謝謝你一直鼓勵我。

你要一直做我的好朋友哦。

鼓勵

企編／史黛西 版面／晴天

沒有人是完美的。

誰不會犯錯失敗啊。

大多數擔心的事都不會發生啦。

每個人多多少少都會啊。

信心是要慢慢建立的。

為什麼你總是悲觀？

下次換你練習鼓勵我哦。

沒問題的。

幾米 繪本作家。在夢裡探險，在黑暗看見色彩，在獨處聽見歌聲。相信有一個美好的世界，等待我們從一朵花、一句話、一個微笑認出，所有的神奇便從此開啟。



在變動的世界 找到自己—— 曾寶儀

撰文・企編／徐意筑 繪圖／右耳
版面／寶小林 照片提供／曾寶儀

曾寶儀眼神清亮，笑起來像溫柔的秋陽。有鄰家大姊姊氣質的她，一點也看不出是自己戲稱的「半百老嫗」。出道三十多年來，會歌唱、演戲、主持，她不僅是兩岸三地當紅主持人，曾拿下金鐘獎最佳主持人獎項，更涉獵電影製作、出書、經營 Podcast 等，堪稱優秀的「全方位藝人」。

曾寶儀小檔案

主持人、歌手、演員，也是作家。臺灣大學社會學系畢業，主持經驗豐富，包括海內外各大知名頒獎典禮、晚會等，近期更跨足電影製作和紀錄片拍攝。



過度努力，是怕自己不夠好

「別說我優秀啊！這樣會讓我壓力很大。」

曾寶儀笑著說。一路走來，為了活出別人眼中完美的樣子，她費盡了所有力氣。她的父親是知名港星曾志偉，母親則是臺灣藝人寶媽。父母在她三歲時離異，她隨爺爺奶奶自香港移民到臺灣。星二代的身份，是光環，更是枷鎖。小小的她，深怕自己做得不夠好，會隨時被丟下，於是「恐懼」成為她最大的驅動力。

「回想起來，我當時做了很多努力——努力考好成績、努力當個乖孩子、努力成為有用的人……都是為了填補內心的不安。」

在她努力、懂事的背後，爺爺一路細心照料，成為她最強大的後盾。爺爺總是錄下她的節目、剪下相關報導，以這個孫女為傲。曾寶儀絲毫不敢鬆懈，工作幾乎全年無休。她尤其對金錢沒有安全感：「我拚命賺錢，賺了一百萬就想賺一千萬……等到有一天真的達成了，我突然回頭看：天啊，到底要多少錢才能填滿心裡的無底洞？」

突如其來的巨大失落

2011年，最親愛的爺爺驟然離世。曾寶儀面對突如其來的巨大失落，就像一記刺耳的鬧鈴聲突然響起，迫使她直視人生種種問題：「最愛我的人離開了，誰還會在乎我做的事？沒人在乎了，那我要做給誰看？我到底是誰？這一切都是我要的嗎？」活了三十幾年猛然回頭，一切竟像一場空。

失去，帶來了傷痛，而傷痛會帶來困惑。在混亂過程中，她叩問、探求、閱讀，找尋各種方法，下定決心暫緩工作。她去了阿拉斯加、印度，也曾在菩提樹下放聲大哭。那一刻，她突然覺得：「夠了，我不必再那麼努力了。」

爺爺過世後，曾寶儀的人生像按下暫停鍵，她回頭審視自己的人生，一一提出疑問。



身為星二代，曾寶儀一路努力證明自己，希望自己不只是「明星的女兒」。



衣服會說話



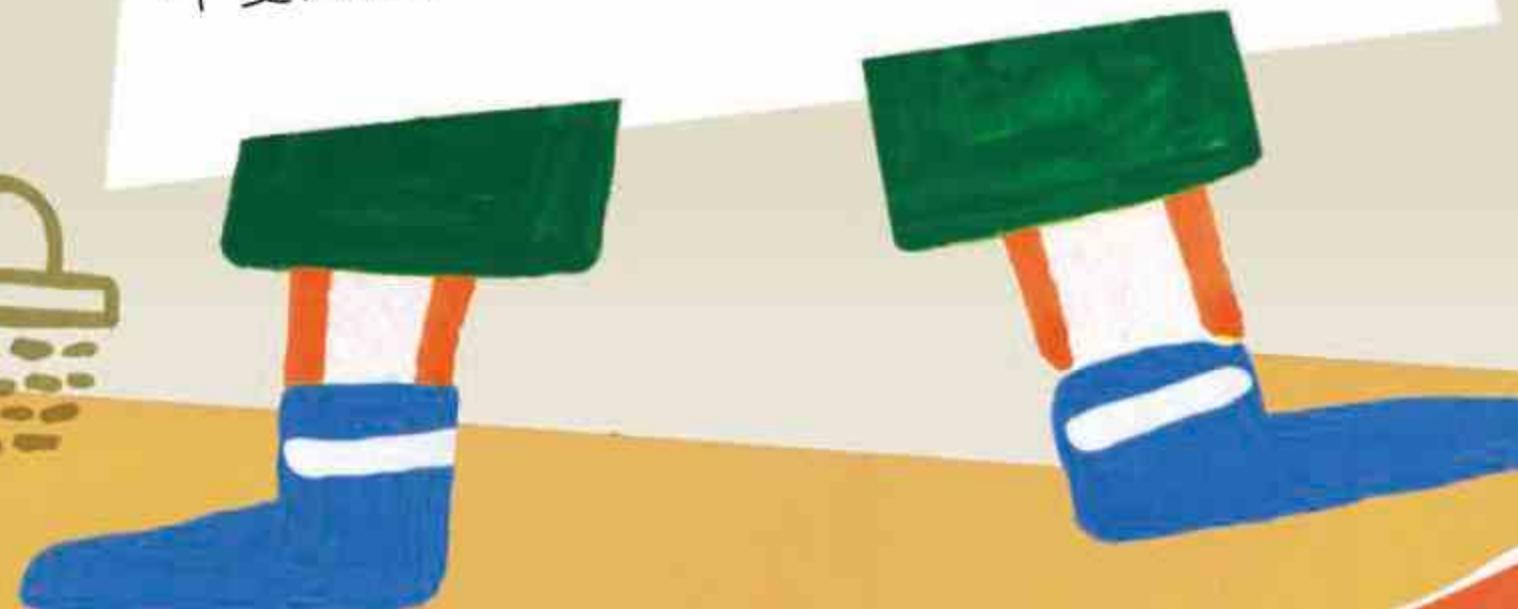
撰文・企編／李艾澄
繪圖／右耳
版面／李健邦



遼闊的非洲大草原上，原始人在大地上奔馳——當這個畫面閃過你的腦海，想像中的人類是光溜溜的、還是有穿衣服呢？沒有衣服，我們好像就不能活得像「人」：不能出門、不敢和人說話，幾乎動彈不得；天災人禍時，最先送往災區的，也是衣服和食物。

但衣服，可不只是保護身體那麼簡單。仔細想想，你穿的衣服好像還會說話，不斷告訴周圍的人：你是誰？你喜歡什麼？你跟誰是同一國的……走在時代尖端的服裝設計師，更擅長用超酷的衣服說出自己的主張。

有趣的是，衣服也會對我們自己說話。千變萬化的衣服，讓我們變身不太一樣的自



己。在那一刻，站在鏡子前的我們，可能更自信、更安心，或是更能專心在眼前的任務。

加點科技，衣服還能說更多話，帶來前所未有的體驗：飛天衣、鯊魚衣，輕鬆上天下海，突破身體極限。現在就一起穿透布料千絲萬縷的表面，聽聽衣服會說什麼話吧！

萊妮在足球比賽中，被對手用香蕉球攻破球門。如今，萊妮的光芒隊只剩三分鐘可以反攻……

腳下之戰 (下)

(下)

光芒隊開球！

編劇／郭雅欣 漫畫／曾建華 協力／林睿瑜
版面／邱意惠



螺旋的轉轉妙用



撰文／曾柏謬 繪圖／Singing 企編／蔡珮瑤
版面／劍魚 圖片提供／達志/Shutterstock



海馬會用螺旋的方式收納尾巴。



大自然的收納妙方

長長的尾巴怎麼收？捲成螺旋吧！

海馬、變色龍、猴子等動物，會把尾巴捲成螺旋狀收納，不但方便攜帶，隨時想要展開也很容易。

相同的情況也發生在細胞裡。細胞裡的DNA就像身體的「使用說明書」，DNA記錄的訊息多得不得了，當然不可能太短。拿人的DNA來說，如果拉直有2公尺呢！怎麼把它塞進肉眼看不見的細胞裡？大自然的答案還是「螺旋」！將組成DNA的原子一個個接起來，纏繞成雙螺旋狀，就能大大縮小體積。



成長的軌跡

植物行光合作用，也會面臨「空間分配」的難題。當植物愈長愈高、葉子愈來愈濃密，怎麼能不擋到下面的葉子呢？

你猜對了，許多植物用「螺旋」來解決這個挑戰。每片新葉子長出的位置都會「轉一點」，以免遮住下層老葉子的陽光。這個方法既簡單又有效，久而久之，整株植物就像是一座用葉子搭起的旋轉樓梯！

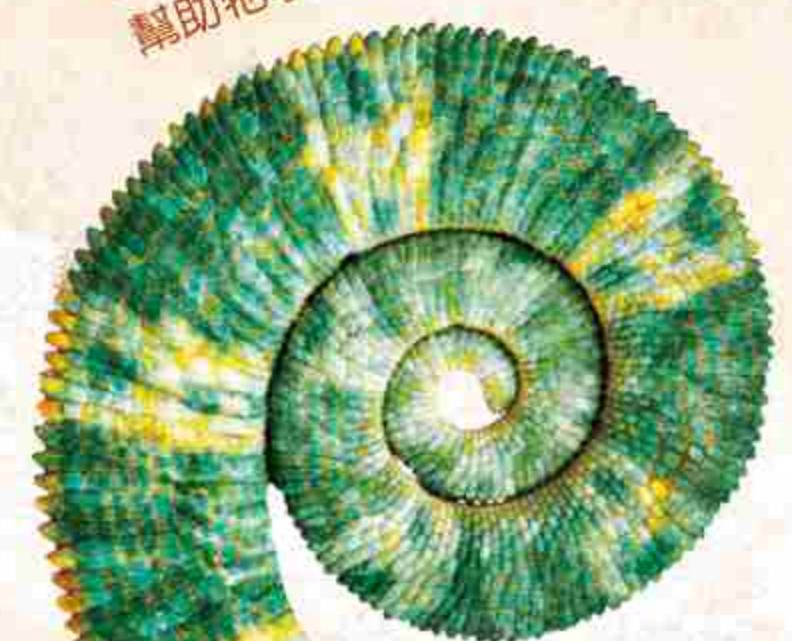
說到生長的軌跡，大自然也隨處可見「生長螺旋」。這種特殊的螺旋在放大後，依然維持一模一樣的形狀。這種「放大後形狀不變」的特色，對「外殼會長大」的蝸牛、海螺來說真是太實用了。以生長螺旋設計外殼，不論身體長到多大，外殼都能維持原本的形狀，還能把上一圈作為下一圈的基底，蓋起來的殼結構緊密，又能節省材料呢。



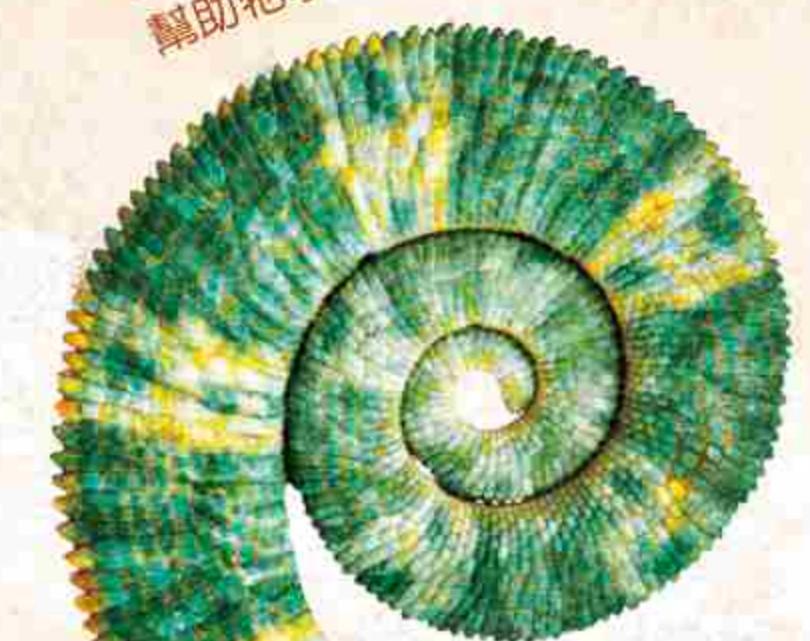
放大、縮小，我還是我



試試看，放大或縮小影印海螺的生長螺旋（藍色線段），再將兩張紙對著光線重疊在一起，你會發現只要稍微旋轉，它們就能完美重合。



變色龍的捲纏尾，
能以螺旋的方式捲握樹枝，
幫助牠攀爬和棲息。



你還見過哪些螺旋狀的動物或植物？長成螺旋狀有什麼好處？





勾股定律PK勾股定理

撰文／葉李華 繪圖・版面／愛達綠
企編／蔡珮瑤

讓我來做個有趣的嘗試，看看能不能利用實驗得到大家熟悉的勾股定理。我故意不用「畢氏定理」這個名稱，因為畢達哥拉斯跟這個定理的關係只是不可靠的傳說。

怎麼做？很簡單！

拿幾張A4影印紙，利用紙張的四個直角，畫出各種形狀的直角三角形，比如圖一就是我畫的第一張。畫好後，我用尺仔細量量各個邊長，把結果記錄在表格一。

現在讓我們一起拿出計算機來驗算，看看這四組邊長是不是都符合 $a^2 + b^2 = c^2$ 這個式子。嗯……應該都正確吧！

你或許會懷疑只是巧合？很好，這樣的懷疑完全符合科學精神！為了增強信心，我再做一次實驗。這次，我把實驗結果記錄在表格二，歡迎你仔細檢查一下，看看這四組數字是不是仍然符合 $a^2 + b^2 = c^2$ 。



表格一 (單位：cm)

| | 直角邊之一 (a) | 直角邊之二 (b) | 斜邊 (c) |
|--------|-----------|-----------|--------|
| 1 號三角形 | 3.41 | 4.20 | 5.41 |
| 2 號三角形 | 4.00 | 5.61 | 6.89 |
| 3 號三角形 | 5.40 | 6.29 | 8.29 |
| 4 號三角形 | 6.96 | 6.97 | 9.85 |

表格二 (單位：cm)

| | 直角邊之一 (a) | 直角邊之二 (b) | 斜邊 (c) |
|--------|-----------|-----------|--------|
| 5 號三角形 | 3.33 | 6.44 | 7.25 |
| 6 號三角形 | 3.69 | 8.00 | 8.81 |
| 7 號三角形 | 4.51 | 7.80 | 9.01 |
| 8 號三角形 | 4.64 | 7.77 | 9.05 |

檢查一下
吧～

現在應該信心大增了吧？所以我們不妨大膽假設：無論任何大小、任何形狀的直角三角形，邊長都應該符合 $a^2 + b^2 = c^2$ 。這樣我們便得到勾股定律了，是不是很簡單？

為何不是定理？

咦？怎麼會是勾股定律呢？

這回請別懷疑，我絕對沒寫錯，用這個方法得到的結果，一定是「定律」而不是「定理」。

原因之一：測量結果或多或少會有誤差，因此根據測量的規則，最後一位數必須是估計值。例如3.41cm這個數據，我真正肯定的只有前面兩位數，最後的0.01cm只是我的估計（由此可知我的直尺，最小刻度是毫米），所以3.41cm其實是個近似值（雖然驗算之後發現我估計得非常準）。既然表格中的數據都是近似值， $a^2 + b^2 = c^2$ 這個結果並不代表真正相等，只是大約相等而已。

原因之二：你不可能把所有的直角三角形都檢查一遍，所以無論你驗證多少次，也不能保證沒有例外。你只能說實驗做得愈多，這個式子的可信度愈強，但你必須承認，推翻 $a^2 + b^2 = c^2$ 的可能性永遠不會消失。

總之請你牢記，無論在自然科學或社會科學的領域，用這樣的實驗方法得到的結果都是定律。這些結果隨時都有可能被推翻，卻永遠無法用嚴格的方法證明。

數學是發明！

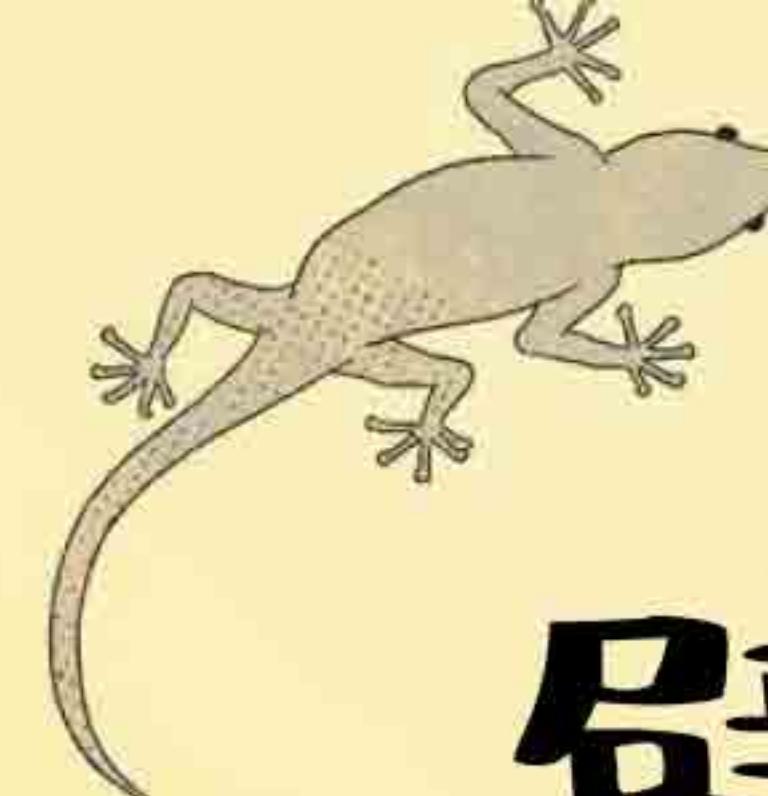
真正的數學定理，例如勾股定理，則是只要有人證明它是對的，就永遠不會再被推翻了。

可是要怎麼證明勾股定理呢？你首先要做的事，是在腦海中想像出完美的直線。這是因為自然界的直線都有瑕疵，哪怕是用原子排列的筆直線條，在數學家眼中都是凹凸不平，根本沒資格稱為直線。

接著你必須按部就班，先利用直線來「發明」直角：如果兩條直線相交，產生的角度剛好都相等，這個角度就是直角。然後你再利用直角來「發明」直角三角形，並且設法把 $a^2 + b^2 = c^2$ 這個式子表示成幾何圖形（圖二）。最後，你還得絞盡腦汁「發明」一連串的邏輯推論，證明那個大正方形的面積，一定等於兩個小正方形的面積。

既然要發明那麼多東西，數學當然是一門發明的科學！





壁虎



撰文／梁科慶 繪圖／rabbit44
企編／蔡珮瑤 版面／Amann

阿虎背靠牆壁，手支著頭，側側的，看著床頭上方的一隻壁虎拾牆而上。

阿虎自幼在鄉下長大，老家常有壁虎出沒。小時候，祖母常說小故事哄阿虎睡覺，其中一個關於壁虎的故事，阿虎印象最深刻。即使過了這麼久，他依然記得祖母說壁虎的腳上長滿吸盤，能吸住牆壁，在壁上來去自如；又說古時有一門輕功叫「壁虎游牆功」，練成以後可以飛簷走壁、翻牆無影、攀屋無聲。只不過，修習者必須生吞七七四十九隻壁虎，以形補形……



作者介紹

梁科慶 香港浸會大學人文及創作系哲學博士，研究兒童文學，出版論文《新兒童半月刊研究1941-1949》、《突破雜誌研究1974-1999》，著有小說系列《Q版特工》，作品多次入選香港中學生十本好書，曾獲第十二屆香港中文文學雙年獎。

繪者介紹

rabbit44 國立臺灣師範大學美術系畢。曾任職教育產業與雜誌媒體，現專職平面視覺設計與插畫工作，畫大人的圖也畫小孩的圖，喜歡幽默生活化的內容，作品散見於各報章媒體出版社。

今日放映



5



壁虎怎能吃？因此修習的人多，成功的人少，久而久之，武功失傳，小阿虎只覺可惜。長大後當然知道故事無稽，不能當真，但他惋惜的是，祖母早逝，沒機會看著他成長；他打工賺到錢，也沒機會帶她到高級日本菜館，請她吃昂貴的料理。

祖母甚至不知道阿虎這個譯名。

拳手阿虎，哪裡跌倒哪裡爬起

阿虎的姓氏和名字都沒一個虎字，也

沒有同音或諧音。他叫阿虎，是從念國中時開始，有一次他和幾個同學去看電影，電影主角叫阿虎，是個自由搏擊拳手，因犯錯而失去自由。但他沒放棄，在擂臺跌倒也在擂臺爬起，以拳頭向所有人證明自己是一個真正的拳手。看完電影，少年阿虎深受吸引，步出戲院後，開始模仿拳手阿虎的動靜、說話、神態，惟妙惟肖。於是同學們乾脆稱他阿虎，他也欣然接受，樂意以阿虎代替自己的姓名。