

小強 (蟑螂) 為什麼這麼強？

撰文・企編／李世榮 繪圖／藍聖傑 版面／李健邦

顧問・審訂／李後晶（臺灣大學昆蟲學系教授）、蔡任圖（臺北市立中山女高生物科教師）

深褐色身體、六條帶刺快腿、兩根觸角甩呀甩，窸窸窣窣從垃圾桶探出頭來，才一眨眼已經竄到餐桌下……蟑螂應該是人類最討厭的昆蟲吧！看到蟑螂，若不是尖叫、逃跑，就是捲起報紙或拖鞋，奮力往牠身上打。

打蟑螂？！好像也沒那麼容易。在人們還沒發動攻擊前，牠早就察覺來者不善，溜之大吉了。除了會躲、能鑽，蟑螂還有耐飢餓、抗輻射等讓人咋舌的本領，「小強」真的不是叫假的。

活了三億多年、和人類打了五十萬年交道，儘管我們惡之欲其死，但蟑螂對地球的貢獻卻非同小可！深入了解牠們，你會驚呼：蟑螂，真的很強！🐜

牠會不會突然飛起來啊？

啊！有蟑螂！
爸爸，你快點去把牠處理掉啦！

我好怕喔。

為什麼人會怕蟑螂？

怕蟑螂是後天學習來的。小時候如果看過家人碰見蟑螂的激烈反應，久而久之，就會建立「蟑螂＝害怕」的連結，長大後很可能怕蟑螂。

另外，遠古時代的蟑螂會和人類競爭生存資源、散布疾病，討厭牠們讓人類可以避開危險，有演化上的好處，所以人才會變得怕蟑螂。

彩色童年，創意無限！

童話詩人 林世仁

撰文／陳季蘭 繪圖／蔡元婷 企編／林韻華 版面／夏綠蒂

「多讀故事，就能多一種看事情的角度。你會發現，原來不必咒罵大地害你跌倒，相反的，你可以跟大地說：哈嘍，你好！」

「把寫作當成遊戲，放輕鬆。心自由了，靈感就會冒出來。」

有獨到比喻。「人的心就像一棟房子，有客廳、房間、儲藏室……。當你從兒童長成少年，兒童的你便從客廳轉到房間，換成少年的你端坐客廳當主人。」所以，童年的你並不會消失不見，只是轉到其他房間罷了。

「創作兒童文學時，我雖然已經是大人，但兒童的我也一起坐在客廳。」童話是用童心寫出來的幻想故事，祕訣則是以新鮮好奇的眼光來看這個老舊世界。透過寫作，林世仁回到自在美好的童年。

寫童話還有個好處：負面想法不容易出現。「用童心看世界，更多的是感激和慶幸，而不會是抱怨。」

不過，生活總會遇上壞事吧？童話王子

「我的童年是天堂歲月，長大後寫童話，感覺就像回到彩色童年。」林世仁寫童話不僅神情愉快、嘴角上揚，小時候那位光朗開心的小林世仁也一起端坐客廳。什麼意思呢？

請誰坐客廳？

林世仁的童話充滿創意，他對人生也

兒童文學作家，以《小麻煩》和《流星沒有耳朵》榮獲金鼎獎兒童及少年圖書獎，曾獲國語日報牧笛獎童話首獎、開卷年度最佳童書獎等。作品有「字的童話」系列、《換換書》、《十一個小紅帽》等四十餘冊。

創意怎麼來？

1 多看故事書，擴增看事情的角度：不同故事和角色，對事情的反應不同，每種反應都可能成為創意。例如同樣摔了跤，有人會趁機跟土地公拜年。這多好啊！另外，當你知道同樣一件事有很多可能，以後面對事情，你就不會受侷限。

2 伸出靈感天線：打開所有感官，凡是看到、聽到、聞到、想到的，都偵測檢視一下：「咦，這是不是靈感訊息？」

3 善用聯想力：把本來不相關的東西連結起來，連結得有道理，就是很好的創意。如果隨便抓、說不出理由，那就只是瞎掰嘍。

當然，靈感會有卡住的時候，我通常先把故事擱放在潛意識。只要不放棄，有一天靈感會自然跑出來。

林世仁提供

林世仁也有新解：「那還是看你請誰坐在『心的客廳』。如果讓『愛計較』坐在客廳當主人，任何事你都想計較。當然，你也可以讓『愛計較』待在儲藏室，請『寬容』坐在客廳當主人。」是的，請「寬容」坐鎮客廳，隨時保持一顆寬大的心，世界便能天寬地闊。

生氣？鬱悶嗎？問問現在誰坐在你心中的客廳。

謙謙君子，繽紛創意

在高雄小眷村長大，眷村十五戶人家像個大家庭，可以自由串門子；學校老師如同媽媽，呵護孩童的學習環境，林世仁每天無論上學、放學都開心！小時候的林世仁除了玩，也喜歡讀課外書。

有一回他和弟弟吵架，兩人被罰跪在祖宗牌位前。弟弟不服氣大聲抗議：「我又沒有錯，為什麼要罰跪？！」當下林世仁好訝異：「啊？被處罰還能抗議喔？」

鄰居大姊姊的朋友來，請大家吃巧克力。弟弟毫不客氣伸手就拿：「嗯，真好吃！」林世仁禮貌性的推辭，心裡又羨慕又納悶：不是說別人的東西不能隨便拿嗎？「書上怎麼說，大人怎麼教，我就會努力做。」書上說，要聽從父母管教；爸媽說，別人給的東西不能隨便拿。

讀了很多書，也認為讀書是要學做聖賢，童年受儒家思想影響，造就了林世仁謙謙君子的溫潤氣質。

林世仁的童話生動繽紛，文字讀來又有一種不急不躁的「從容」，恰恰呼應了他的君子風範。「君子不敢當，我是膽子小，不敢做壞事。」

三年的黑暗歲月

說了三遍：「我的人生很單純」，林世仁思緒一轉，想到國中三年的黑暗歲月。那是「分班疏失」加上「青春躁動」的結果。

「我的成績應該分在好班，但不知為什麼，國一時竟然在放牛班。」這位放牛班的班長生平第一次看見暴力。



穿越到京都

撰文・繪圖／吳立萍 企編／李曉瑜 版面／黃淑雅



春天開滿櫻花的京都清水寺，好像歷史場景。

僧侶在前方泡茶，旁邊有人彈著古琴，還有人趴在地上大筆揮毫，我好像穿越到古代的京都……

這裡是日本京都宇治的黃檗山萬福寺，每年都會舉辦盛大的煎茶大會。喜歡喝茶的我，有機會在老師帶領下，和一群習茶的同學們前來參觀。除了品茶以外，與茶相關的一切我也很好奇，特別想知道：他們為什麼這樣喝茶？

擺在戶外的茶席，中間檯子是泡茶區，大家圍在四周等待喝好茶。



寺院裡的茶香

京都都是日本的歷史名城，除了古蹟眾多，也種植了許多櫻花，每年春天櫻花盛

開時，這裡總有許多慕名而來的遊客，欣賞古都一年一度的美景。

櫻花季之後，京都還有一場盛會：黃檗山的「煎茶道大會」。特地前來尋訪茶香的人還真不少，我就是其中之一。

煎茶道大會在萬福寺舉辦，會選擇這座寺院，當然有歷史淵源。三百多年前，受邀來的中國高僧隱元禪師，在宇治建立了中國式的寺院萬福寺，同時也帶來當時明代盛行的泡茶法：小茶壺泡茶，再倒進小茶杯。禪師們透過喝茶，讓自己的心平靜安定。在中國，飲茶習慣也就是從寺院開始，逐漸流傳到文人雅士。

為了紀念隱元禪師的貢獻，從1955年開始，這裡每年都會舉辦煎茶道大會，如今已超過六十屆。我在這古色古香的寺院裡到處走走逛逛，欣賞三百年歷史的寺院建築群，感覺像是穿梭在古代時空。



京都小檔案

京都是一座富有歷史年代的古城，在過去長達約一千年都是日本的首都，因此保留許多傳統文化及工藝，也留下不少古蹟。其中被列為世界遺產的就有十七處，大部分都是寺廟及神社。

日本政府在京都市許多歷史區限制蓋高樓，商店的招牌顏色不能太鮮豔，也不能使用閃爍的霓虹燈。為了維護古都的歷史景觀，日本政府用心良苦。



親睹名寺的風采

既然飲茶習慣與寺院密不可分，此行當然不能錯過京都其他被列入世界文化遺



- 1 在室內的茶席，主人和客人都跪坐著喝茶及吃點心，嚴謹有禮。
- 2 日本沖泡煎茶的手法，是從中國傳來的。

演出煎茶道的故事

煎茶大會的茶席有十幾種流派，風格各不相同，其中布置成像一個小劇場的是「美風流」，有好幾位穿著古裝的人在表演，由僧侶裝扮的人負責泡茶，還有人彈琴及揮毫。因為座位有限，只有四到五位茶客人可以坐在前方和表演者互動。

當僧侶泡完茶之後，椅子區後方有專人捧著托盤，恭敬的跪著斟茶給椅子區的茶客人喝。以這樣的方式來演出煎茶道的傳承故事，令人大開眼界！



帶有表演性質的茶會，可以一邊喝茶，同時了解日本煎茶的故事。

誰來當間諜

撰文／唐忻忻 繪圖／右耳
企編／林韻華 版面／賈小林
圖片提供／達志／Shutterstock

《間諜招募》

根據情報，某國正祕密研發核子武器，我們急需一批情報人員前往該國深入了解。是的，我們正在招募間諜。

為使大家對這份危險又神祕的工作有所了解，以下將進行間諜工作內容說明，歡迎有志者儘速聯繫我們，謝謝！

P.S. 本項公告不屬於極機密文件，在您看完後並不會自動爆炸銷毀，請安心並仔細閱讀。

間諜，就像電影007？

間諜最主要的工作是：祕密潛入敵方陣營，暗中調查與蒐集情報。

「暗中？所以沒有激烈槍戰？」、「也沒有刺殺行動？」、「不用摧毀敵人大本營？」唉，007電影看太多了……

除了少數被賦予特殊任務的間諜必須進行暗殺、破壞等劇烈行動，大多數間諜只是默默蒐集或竊取機密資訊。

不要小看資料蒐集。對方有多少兵力、武器多厲害、各項技術發展到什麼程度、是否有攻擊計畫……，這些情報如果不是透過間諜，根本不可能得知。

情報不僅成為戰爭勝負的關鍵，甚至能阻止戰爭爆發。

間諜訓練班

情報蒐集的能力可不是天生就有，正式出任務前，間諜必須接受各項訓練。

◎開鎖、開保險箱：機密文件一定會上鎖，而且放在特別的房間。如何使用簡單工具開鎖、破解安全密碼、瞞過身分辨識系統，這些都是間諜的基本功。

間諜和鎖匠一樣，要接受開鎖、破解密碼的專業訓練。



◎快速複製文件：「找到機密文件，太好了，趕快拿走！」錯，這犯了間諜大忌！文件絕對不能直接帶走，以免對方發現資料不見，立刻採取更嚴密的防護措施，或者改變原本計畫，甚至懷疑到你頭上，惹來殺身之禍。因此，你必須學會不動聲色竊取資料。許多間諜都會配備微縮照相機，偽裝成菸盒、口紅、手錶、打火機等日常用品，在沒人察覺情況下，快速且清楚的將資料複製下來。

史上最強、最活躍

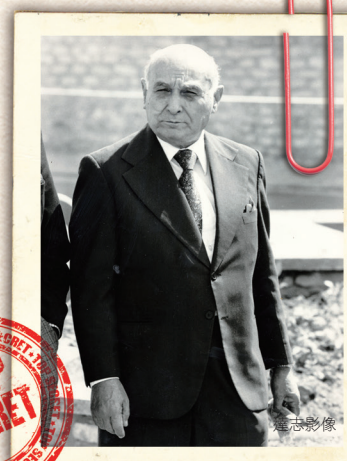
「是，我非常確定！盟軍登陸時間是……」二次世界大戰期間，代號「嘉賓」的間諜胡安·加西亞，堪稱史上最強間諜！他手腕高強，取得德國希特勒信任，在英、美等盟軍計畫登陸諾曼地前，以錯誤的登陸時間和地點，成功騙過希特勒，讓盟軍順利發動規模最大的海岸登陸行動。之後，盟軍才逐步收復德軍占領地，最後擊敗德國，結束二次世界大戰。

大戰結束後，接著進入間諜最活躍的時代：1950~1990年的「冷戰時期」。當時世界各國戰後急待重建，美國和蘇聯兩大強國雖然互相對立，卻極力避免開戰。雙方進行的是表面上看不見的「情報戰」：只要精準掌握對方實力與動態，不需開戰廝殺便能取得優勢。

這場情報戰的戰士，就是兩國派出去の間諜。他們的武器不是手槍、大砲，而是機智、勇氣和情報蒐集的能力。

1912.02.14 - 1988.10.10

Juan Pujol Garcia



胡安·加西亞是史上最成功的雙面間諜，曾獲頒德國希特勒和英國盟軍的勳章。



挑戰任務四步驟

你也想要挑戰任務，解決身邊的問題嗎？試試四個簡單的步驟：

- **感受：**打開你的眼睛、耳朵，用心感受身旁的事物，什麼可以變得更好？調查這些問題存在的原因，尋找你的挑戰主題！
- **想像：**想像問題改善以後最棒的樣子，發揮想像力尋找方法，不要怕天馬行空，盡量集思廣益。最後，再根據你有的時間、資源挑選最適合的方案。
- **實踐：**列出計畫表，一步步付諸行動，並且在過程中保持彈性。即便失敗了，修正作法，再嘗試一次！
- **分享：**哇，我做到了！只要親身實踐，感受一定很不同。將過程與成果整理成一個故事，運用不同的方式感染更多人，擴大影響力。只要有人被感動，這個行動就會一棒接一棒延續下去！

小偵探出動

「檢測結果接近0ppm，含氧量偏低，這表示水體將會變黑、變臭。」我們帶著試管到河邊，做了水質檢測，發現溪水確實已受到汙染。怎麼辦呢？啊，先找里長討論，了解問題吧！

「唉，住戶平常不會亂丟垃圾，但路人往往隨手扔廚餘、瓶罐。」里長搖搖頭：「清理乾淨之後，馬上又有人亂丟。」

奇怪，難道沒辦法把這些人揪出來，好好嚇阻一番嗎？我們決定繼續往下調查。

費了好一番工夫，終於聯絡到市公所清潔隊，這才知道，如果要檢舉亂丟垃圾的人，得提出照片舉證。而且除非拍下車牌，否則只有路人的影像也無計可施。

里長還告訴我們許多問題。

「河川整治時好多魚死掉。還有，河道雜草的清理時間，常常不固定，讓我們很頭痛。」

看來，這次的挑戰真不簡單啊！

南郭門前有條溪

撰文／周盈君、許芯瑋、
龐博宇(DFC臺灣)、劉芝吟
企編／劉芝吟
繪圖／徐芳如
版面／陳愛斯

「塑膠瓶罐、廚餘、塑膠袋，溪水竟然還有白色泡沫！天哪，學校附近的南郭坑溪怎麼會變成這樣？」小朋友望著溪流，皺起眉頭，憂心忡忡。

如果是你會怎麼做？大部分的人覺得自己改變不了什麼，可能無奈的匆匆掩鼻快走。彰化南郭國小的這群學生，卻不這麼想。

「如果大家對髒亂視而不見，路人覺得垃圾往這裡丟沒關係，愈來愈多瓶罐和塑膠袋流入大海，汙染一定更嚴重……」

自己的溪流自己守護！幾位同學不想袖手旁觀，他們決定組成「明日之溪小隊」，接下挑戰——任務是：把乾淨還給南郭坑溪！

五位同學真的能解決問題？除了淨溪、撿垃圾，還有其他守護溪流的方法嗎？讓我們跟著明日之溪小隊，一起體驗挑戰任務。