

奇妙樹世界

撰文／鄧小非 繪圖／右耳 企編／林韻華 版面／賈小林
審訂／孫義方（東華大學環境學院教授）

三億年前的侏羅紀，第一批樹木從恐龍大吼聲中登場。它們是終年蒼翠的針葉樹，不開花。

時間巨輪又滾動了一億五千萬年，會開花的樹才風姿綽約的現身。

當人類老祖宗站上地球舞台時，樹早已出現在生活周遭。直到現在，全世界總共有六萬多種樹。

到底什麼是「樹」呢？線索藏在你小時候畫的樹木：一根直直的樹幹，上頭頂著像帽子一樣的枝葉。

一般來說，只要是木本植物，有一個挺直的樹幹，樹幹以上的枝葉可以形成清楚的樹冠，就可以稱為「樹」。

大樹穩穩立在大地上，吸收陽光，將二氧化碳和水轉化成養分儲存起來，並釋出氧氣。它們不只供應汁、果、葉、芽給動物充當食物，也擔起清淨地球空氣的重任，更是許多蟲、鳥、蛙、鼠、猴的家，連蕨類、爬藤也愛賴在大樹身上生活。

不會動的樹，是如何昂首挺立面對多變的世界？大部分的樹，根扎得並不深，都集中在地下1公尺以內的地方。這些廣布在地表的根，不但幫忙大樹吸收土壤表層的養分及水分，還能分散自身重量帶來的壓力，讓大樹穩穩站立。

令人訝異的是，所有大樹的生命源頭，都是一顆小小的種子。怎麼回事呢？歡迎光臨奇妙樹世界！🌱



唐壽南提供

唐壽南 放牛班的春天

撰文／吳寶娟 企編／賴佳慧 繪圖／薛慧瑩 版面／尤淑瑜

插畫家唐壽南筆下的鬼怪，鬼氣森森，細膩中帶著趣味。但他畫起兔子、小象，卻又判若兩人，大量運用溫暖的粉彩，畫風溫馨可愛。



唐唐（右）嘟著嘴，與妹妹坐在照相館的汽車裡。

對唐壽南來說，創作的快樂不只是作品大受歡迎。

「有一次，我參加繪畫比賽

的頒獎典禮，在台上對一位得獎的小孩說：『你畫得真不賴！』幾年後，我收到他的卡片，謝謝我當時給他的鼓勵，讓他更喜歡畫畫。哇，真是意想不到。」提到這件事，唐壽南笑得很開心，彷彿看到童年的自己……

歪打正著的漫畫比賽

「我在花蓮長大，家附近有美崙溪、美崙山，好山好水，我小時候都在玩！」唐壽南說得兩眼發光：「一下雨，我們就會摺紙船，讓小船沿著水溝流到美崙溪；或者帶手

電筒去美崙山防空洞探險，找到一堆垃圾也很開心……那真是天堂般的生活。」

快樂的童年到了國中卻「豬羊變色」。因功課不好，唐壽南被分到放牛班，壓力大又沒自信。但人生很有意思，無論多麼失望黯淡，總會出現轉機。

「學校要派學生參加漫畫比賽。可是還沒開學，一時找不到人。」唐壽南說：「註冊那天，老師隨口問：『誰會畫畫？』同學說我會，老師就幫我報名。」

結果，唐壽南第一次比賽就得獎！從此，他代表學校參加所有繪畫比賽，一路得獎大豐收。唐壽南享受得獎的風光，人也變得有自信。在老師建議下，他報考復興商工，走上畫畫這條路。

從插畫到繪本創作

「畢業後，我第一份工作是在出版社。那個環境很奇特，非常重視藝術創作，加上有九成同事是復興商工厲害的學長、學姊，大家樂意分享所學，不藏私。」

唐壽南 小檔案

童書插畫家，筆名「唐唐」，1985年復興商工畢業後，進入出版社，展開插畫生涯。除了插畫，也創作繪本，作品包括：《偷蛋龍》、《晴空小侍郎》、《貓打嗝 @ 搖尾河岸》等，不但大受歡迎，還獲獎連連，如「亞洲繪本原畫雙年展榮譽獎」。近年多了「藝術家」身分，舉辦畫廊個展，並參與大型國際藝術展覽。



唐壽南提供

當了爸爸後，唐壽南開始以兒子當主題，畫風也明亮了起來。



唐壽南提供

唐壽南的插畫寫實又夢幻，總能讓故事在讀者腦中轉著轉著，停不下來。

「主管也很願意教。」唐壽南回想：「我在學校學的理論，像明暗、光影，主管憑多年經驗提點一下，理論立刻活了起來！就像醍醐灌頂吧，當時我領悟很多。」

第二個工作是在另一家出版社。這段時期，唐壽南學會將靈感轉換成作品。

「那時我瘋狂看影展，看完後讀影評、和同事討論，從電影資料分析創作者的動機，知道如何把文字轉換成影像。」他接著說：「那段時間也是我接觸繪本的重要階段。我看到一箱又一箱、當時台灣看不到的繪本，給我很大的啟發！我開始創作繪本。」

從暗黑系到溫暖系

唐壽南的畫風較為沉重，完全不走主流

的童趣路線。「這種暗黑色彩，應該和繪本無緣吧。」直到看了波蘭插畫家的作品，他才發現：「原來繪本不只有可愛風格，也可以畫得這麼黝暗深沉！」

受到波蘭插畫家影響，唐壽南開始創作繪本。不過，暗黑系畫風在唐壽南的孩子出生後，漸漸有了轉變。

「看著孩子成長，我慢慢想起遺忘的童年。」唐壽南回憶：「我童年很快樂，天天玩。童年回憶愈來愈清晰，

直接影響了我的創作，從深沉、細緻的自我感受，轉變成明亮、童趣，用孩子的角度畫圖。」童年記憶，讓唐壽南開始醞釀下一個創作階段。

「目前我都是配合別人的故事，創作繪本。希望有天，我能以童年為主題，自己寫、自己畫。」唐壽南想用自己的轉變，帶領讀者穿越時空、進入他的繽紛童年……





走進英國

西敏寺、倫敦塔、巨石陣



撰文／黃梓芳 企編／林韻華 繪圖／林師宇 版面／黃淑雅

西敏寺：雍容華貴的王室風采

2011年，威廉王子與凱特王妃的世紀婚禮，在西敏寺舉行。

此刻，我站在倫敦市中心，泰晤士河畔，抬頭望著西敏寺，幻想自己會不會遇見白馬王子……

噢！我被萬頭鑽動的觀光客撞得倒退三步。看著長長的排隊人潮，唉，王子可能短時間遇不到了。

總算買到門票，我拎著中文語音導覽，走進這座雄偉的哥德式大教堂，準備一睹英國王室的風采。

加冕、婚禮、追悼會

這座十字形大教堂，由十一世紀的英王——愛德華建造，西敏寺原意是「西邊

的教堂」。1216年，亨利三世將西敏寺擴建成「哥德式」教堂。

西塔樓是西敏寺的主要入口，灰色的牆面上，裝飾著鑲金圖案，精雕細琢，華麗典雅。

走進西敏寺，禮拜堂、紀念碑、雕像交錯放置，好像翻開一頁頁英國歷史。主聖壇位於西敏寺的中心，舉凡國王加冕、王妃追悼儀式、王子婚禮……等王室重要儀式，都在這裡舉行。

咦？聖壇左側有道繽紛的光彩，像從天堂撒落，為了要妝點肅穆的教堂。走近看，原來是陽光穿透了玫瑰雕繪的彩窗。

聖壇後方的愛德華禮拜堂，有件珍貴聖物——受冕椅，是君王加冕時坐的，幾乎所有英王都用過。



王室與名人齊聚

往聖壇右側的廊道走去，是王室及名人長眠之地。愛德華、亨利三世、亨利七世、伊莉莎白一世……，二十多位國王和王妃，寫就一部王室家譜。

這裡還有許多名人，詩人喬叟、作曲家韓德爾、科學家達爾文、牛頓、大文豪狄更斯、前首相邱吉爾等，三千多位名人長眠於此，熠熠閃亮！

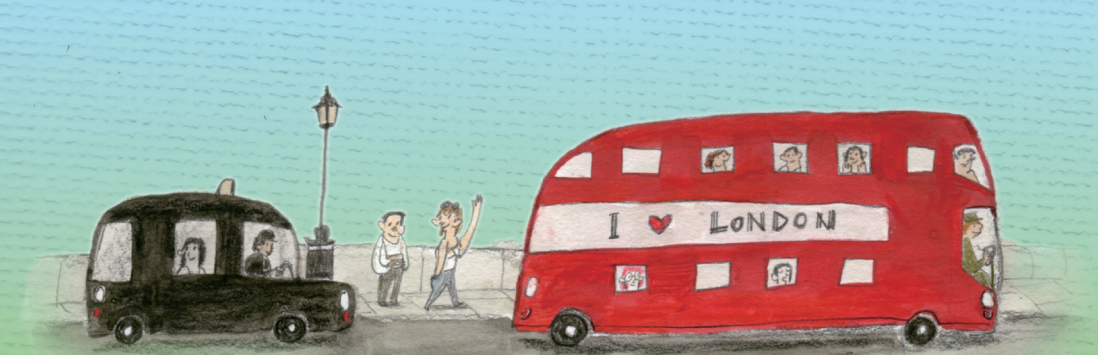
走著走著，忽然發現身邊的人停下腳

步，低頭沉思。原來，西敏寺每小時有一分鐘禱告時間，我和群眾一起默禱，想像著幾世紀來，這座教堂榮耀輝煌的歷史。

倫敦塔：守護皇家勢力

泰晤士河畔有許多知名景點，包括西敏寺和倫敦塔。它們不但是英國地標，長久以來更見證了王朝的興衰起落。

倫敦塔是中世紀城堡，擁有九百年歷史，曾經是宮殿、堡壘、軍械庫、監獄、



原本實心、被屋頂遮蓋的扶壁，這會兒露在外面稱為飛扶壁，不但增加美觀，還能分擔主牆和屋頂的壓力。



有著尖塔、彩繪玫瑰窗和飛扶壁的西敏寺，是一座典型的哥德式教堂建築。



巨大圓形的彩繪玻璃稱為玫瑰窗。



西敏寺對英國皇室意義非凡，重要儀式都在這裡舉行。

潮間帶的神秘住客

撰文／唐忻忻 企編／劉芝吟 繪圖・版面／夏綠蒂

你曾經在海邊玩水踏浪嗎？注意，你可能走進了「潮間帶」。

有時風平浪靜，有時驚濤駭浪，潮間帶的環境變化很大，想在這裡生活必須克服許多困難。首先是海浪的強力沖刷，還有水分、鹽度、溫度的劇烈變化。

一眼望去，潮間帶看似貧乏，其實躲藏著許多特殊生物，而且武功高強，神出鬼沒、行蹤飄忽，或者不動如山、屹立不搖。讓我們踏著海浪，走訪潮間帶，見識這些神秘住客！

跟著潮汐，吃飯睡覺

住客現身前，先來介紹環境。潮間帶，就是海水漲潮漲到最高處，和退潮退到最低處之間的範圍。這一帶是潮汐的運動場，潮水規律的升高、降低，周而復始。不同時間造訪潮間帶，景象可能截然不同。

潮水來來去去，不但影響海岸的樣貌，也控制了潮間帶生物的作息。生活在陸地上

宛如一顆顆寶石和尚蟹，是少數能直行的螃蟹，成群結隊，會以旋轉方式挖洞。



高潮線

低潮線

為什麼會有潮汐？

潮汐是地球受到太陽和月球的引力作用，引起海水表面漲高（漲潮）或降低（退潮）的現象。其中月球離地球近，成為引發潮汐的主要力量。

地球上最靠近月球的地方，因引力最強，海水會被吸引，形成漲潮。但是，離月球最遠的那個地方，引力雖小，但在地球離心力作用下，同樣也會漲潮。因此，地球上大多數地方，一天會有兩次漲潮、兩次退潮。

當太陽和月球的運行位置呈一直線，合起來的引潮力最大。這時，海水漲退的幅度最高，成為大潮。一旦太陽和月球位置垂直，引力互相牽制，就是小潮。一個月會有兩次大潮（滿月與新月）、兩次小潮（上弦月與下弦月）。

的我們，多半日出而作，日落而息，跟著太陽運行。但是潮間帶生物什麼時候休息、什麼時候覓食，卻是緊跟著潮汐。原來，潮汐才是潮間帶生物的時鐘呀。

「鈴～～」漲潮時間到！海水淹沒了海岸，看到沒？礁石上的藤壺浸泡在海水裡。「吃飯嘍！」牠們張開口蓋，伸出羽毛狀的附肢，捕捉海水送來的浮游生

物，盡情享受大餐。

同一時間，沙灘上的螃蟹卻神情緊張。牠們火速鑽進沙地的洞穴，躲藏起來，因為隨著漲潮海水而來的，也包括愛吃螃蟹的魚！

潮水慢慢消去，海岸進入退潮期，一大片陸地露了出來。

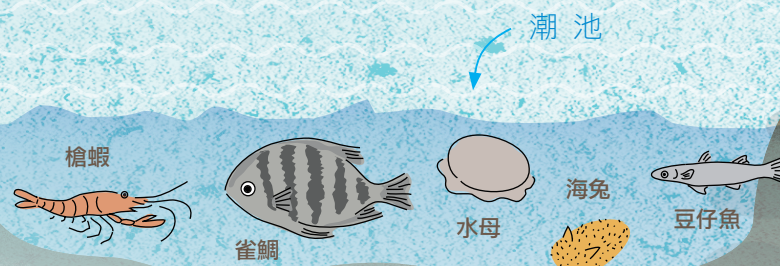
地球潮汐形成示意圖



潮間帶是享受海洋美景、觀察生物的絕佳環境。



岩鷺



槍蝦

雀鯛

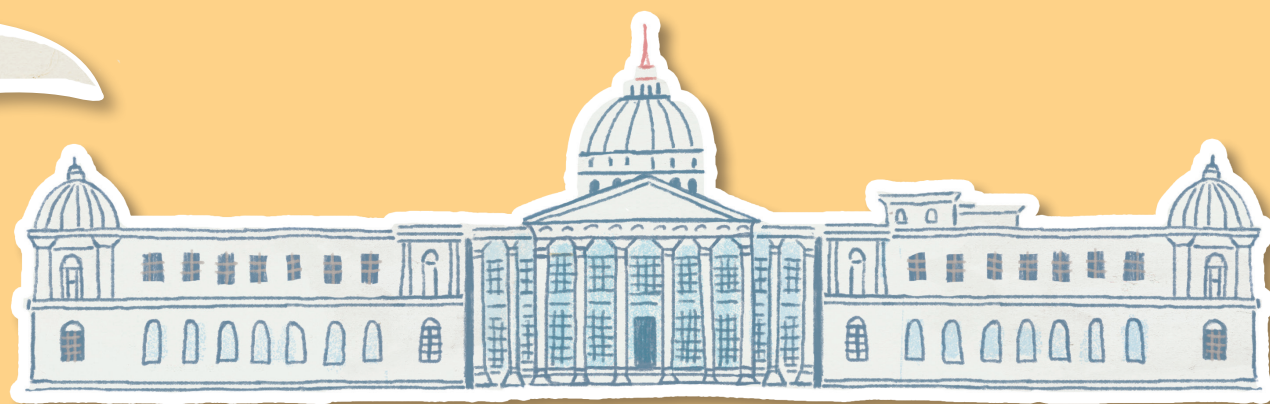
水母

海兔

豆仔魚

展覽，原來這麼辛猝！

撰文・企編／賴佳慧
繪圖／九子 版面／陳愛斯
圖片・資料提供／奇美博物館



台南

博物館如何策展
博物館工作人員必須證明自己是專業團隊——事前周密的規劃、與藝術家充分溝通，以及設身處地的尊重。

聽說奇美博物館正在邀請許多國內外動物，要辦一個「搖擺吧！動物們」的藝術設計展。



我們動物廳原本就好評連連，許多參觀民眾都很感動，為什麼還要找其他動物來呢？

別慌，有朋自遠方來。博物館這樣做一定有它的道理，我去問清楚。



搖擺吧！動物們展覽

特色：邀集世界23位頂級藝術家，以「動物」為主題進行創作。總計共展出126種動物，分別放在「蟲、魚、鳥、獸」四大展區。

時間：2016年1月27日－8月31日

都是藝術家、博物館工作人員、運輸公司……許多人一起努力的結果。



博物館裡的每件展品，不是憑空出現在展場……



蔡海廣

利宥瑩

奇美博物館 展示教育組

時間：2015年6月
地點：台南奇美博物館



您好，我是奇美博物館動物廳裡的北極熊。請問，博物館已經有我跟其他動物，而且佳評不斷，為什麼你們還要再辦一個動物展？

您好，我是奇美博物館展示教育組工作人員。您的疑惑，我想許多觀眾也想知道。其實，博物館要長久營運，不能只靠常設展，必須有更多不一樣的展覽，吸引不同的觀眾進入博物館。此外，我們也希望能跟各種領域的藝術家、設計師和表演者合作，讓更多觀眾認識他們及作品。



為什麼是以動物做主題？不是其他？

一開始是因為大家喜歡動物。後來想到可以結合藝術家與設計師的創意幫動物發聲。藉由作品，觀眾除了認識藝術家的創作故事，還能知道動物面臨的生存議題。於是，我們開始尋找藝術家，也決定作品要以「不同媒材」來表現。



喔？用不同媒材來表現，很重要嗎？

對。每位藝術家擅長的媒材都不一樣，有人偏好輪胎，有人擅長用鐵絲。當藝術家選擇某種媒材創作後，會漸漸了解這媒材，並解決材料在創作時產生的問題，做出最好的作品。這次參展的藝術家，都是善用該種媒材的佼佼者。



可是，藝術家怎麼願意讓作品飄洋過海，送到台灣，萬一弄壞了怎麼辦？

所以我們要證明自己是專業優秀的團隊。比方說邀展時，有些藝術家並不知道奇美博物館，我們得寫企劃書，介紹奇美與這次特展內容。



想一想，要怎麼做才能讓藝術家安心，博物館自己也安心？

雙方達成共識後，詢問對方有哪些展品可參展。對我們來說，不是對方提供什麼，我們照單全收，還得考量展品是否符合主題，借來的作品們怎樣組合起來效果最好。還有，我們也要評估這位藝術家的作品和其他藝術家的作品放在一起，會不會不協調。



作品如何抵達博物館也是大考驗。藝術品不是一般貨品，包裝、運輸都需要專業。為了讓藝術家安心、博物館放心，我們會請藝術家介紹自己信賴的運輸團隊。因為雙方之前可能合作過，運輸單位會了解運送他的作品要注意哪些細節。

國外藝術品要費心，國內作品也馬虎不得。有些作品高達一層樓，想想看，要將這麼高的作品送到博物館，必須考慮周延，包括：

保護展品，並讓它毫無保留說出故事是我們的責任。

用什麼交通工具？作品如何固定在車子上？途中會不會經過隧道、高架橋，甚至是高壓電線，如果會，怎麼應變……



王邦珍 組長

劉御甫



辦展覽要考慮這麼多事，真是不簡單。

藝術家準備作品中

觀眾欣賞守則