

溝通不簡單

撰文・企編／賴佳慧 繪圖／右耳 版面／李健邦
審訂／張榮興（中正大學語言學研究所教授兼所長）、
裴家騏（屏東科技大學野生動物保育研究所教授）

我們來
溝通吧！

「你踩到我的腳了！」「喔，對不起！」有人抱怨，另一人在道歉。

「跟你說，隔壁班有人上課傳簡訊給女生，結果手機被沒收……」

「真的？！」同學講八卦。

「在數線上，從 280 往左移 9 個單位，再往右移 11 個單位是 A 點，請問代表 A 點的數字是多少？」老師上課。

「媽媽，我想喝可樂！」「不行！」「那果汁，好不好？」孩子跟媽媽在商量。

每天，地球上的每個人，包括你，無時無刻都在「溝通」。

但你知道什麼是「溝通」嗎？

不就是「說」跟「聽」？！「看書」、「寫字」也是，對吧？沒錯，不過，溝通沒這麼簡單。

你知道當人臉紅時，除了告訴別人「我現在有點尷尬」，同時也在透

露「我這個人比較沒心機」。看見長輩皺著眉頭走來走去，不必問也知道他今天心情不好。在一群朋友中，有個人眼睛一直不看你，甚至刻意把身體背對著你，儘管他什麼都沒說，但你會覺得：「奇怪，他是不是不喜歡我……」

除了語言與文字，表情、姿勢、手勢、肢體動作……也都是溝通，人類為了溝通，想出許多方法。

那麼，人類很會溝通嘍？……好像又不是這樣。有時我們明明說了話，卻好像沒說，因為對方似乎沒「聽」進去。想聊天，卻淨說對方不想聽的話，最後兩人還大吵一架。

人，為什麼要溝通？為什麼人類有了這麼多溝通花招，卻還是說錯話、表錯情？到底要怎麼做，溝通才有效？

現在，讓我們進入溝通的世界，一探究竟！

東京

四季都繽紛

撰文／蔡嘉瑋 企編／林芳如
版面／黃淑雅

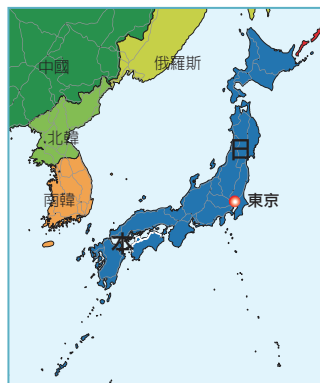


① 鮮紅的櫻花和白雪皚皚的富士山。對日本人而言，富士山不僅是觀光勝地，它同時也象徵武士道的精神「義、勇、仁」。

② 在東京，隨處可見精緻可愛的商品。這些「表情生動」的麵包，充分展現日本人的生意頭腦。



位於：日本
面積：約2187平方公里
常住人口：約1328萬人
人口密度：每平方公里約6072人（台北市約9800人，高雄市約940人）
氣候：溫帶季風氣候



春天，在開滿粉紅櫻花的隅田川划船；
夏天，穿著彩虹浴衣，欣賞耀眼奪目的煙火；
秋天，散步在開滿金黃銀杏的小路上；冬天，在裹著白色雪衣的東京鐵塔下，許下來年的心願。東京，擁有繽紛四季的日本首都，隨時等著你來探尋。

用散步的速度認識東京

來到東京的旅人，一定會用「走路」的方式認識這座城市。棋盤式的格局，富有邏輯性的交通路線，都讓遊客不需要緊緊盯著地圖。穿梭在鬧區，行經小巷，光是乾淨整齊的房屋，或意外遇見的拱廊商店街，就能興起一股滿足感。

身為日本首都，東京摩天大樓的密集程度



東京新橋的街道上，餐館林立，但卻維持得相當整潔，展現出日本人做事一絲不苟的態度。

③ 澀谷區的明治神宮設有祈願區，參訪民眾可將心願書寫在木板上，祈求神明保佑。



一對新人穿著傳統服飾，在淺草寺舉行婚禮。新娘穿的服飾名為「白無垢」，象徵新生活的開始。

達志影像

東京新地標——晴空塔

目前被金氏世界紀錄列為「全球第一高塔」的晴空塔，是東京最受歡迎的地標景點。基部呈三角形的晴空塔，逐漸向上轉變為圓形，在350公尺與450公尺的地方各設有一座觀景台，高聳優雅的外形，讓住在東京的人們，隨處尋找晴空塔的身影，是藏身在店鋪的三角天花板上呢？還是躲在交錯的電線之中？晴空塔成為東京人生活中不可缺的風景。



東京市區幾乎隨處都可看到晴空塔。

全國第一！擁擠的樓群，代表緊湊的生活步調。尤其商業區，穿著黑色西裝與套裝的上班族來去匆匆，生活壓力全寫在臉上。但有趣的是，看似忙碌緊張的鬧區中，總有大排長龍的人群，排隊買美食。在這些人龍裡，愉悅閒適的神情取代了煩躁不耐。原來，歡愉優雅是東京人下班後的真正面貌。他們慢下腳步，將時間奉獻給期待的美味，用緩慢的速度來品嚐日常的細節。

東京真正閒適的地點，藏身在市中心的明治神宮。踩在大樹林蔭的石子路上，每一步沙沙聲都出自前來朝拜的香客。漫步穿越神社入口，來到園區中心的神社大殿，不像台灣香煙裊裊的廟宇，這裡只有莊嚴的鐘鳴，伴隨著祈禱的拍手聲。安靜、清閒、莊重，讓明治神宮成為東京人沉澱心靈的好去處。

武士道與富士山之魂

東京人是幸運的，天氣好的時候站上高樓，就能遠眺這座象徵日本最崇高精神的富士山。完美均衡的三角形狀，高聳而起的山形，無論東南西北哪個角度，都是

謝哲青 破關勇士，克服難語症！

害怕自己不行就不做，你會永遠都在害怕。

——謝哲青



謝哲青提供
大學時代，謝哲青酷愛登山，他特別享受行走在山野間，與自然對話的感覺。

你曾經上台演講嗎？站在台上，幾十雙眼睛盯著你，是不是光想就腿軟？但謝哲青的工作，比演講更有挑戰——主持節目，不但自己講得流暢，還得視來賓發言情況，當場作出回應。謝哲青做得游刃有餘。不過，誰想得到二十歲之前，他在父母師長眼中，竟是個笨拙的孩子。

把障礙當挑戰，背完整套百科全書

謝哲青的笨拙，根源於他的「難語症」。難語，意思是說話有困難，難語症也稱「閱讀障礙」。經常，謝哲青看到一個字，明明知道意思，卻忘記發音。所以，「大學之前，老師都認為我很笨，這個字已經學過，但換另一本書就不認得了。別人練一次，我可能

要練一百次，才記得牢。」謝哲青回憶。

可惜，當時資源缺乏，大人並不知道謝哲青有難語症，只認為他笨。幸好，謝哲青沒有因為這樣就逃避閱讀。他花了好多時間讀書，甚至憑著毅力，背完一整套《大英百科全書》！

「如果當成障礙，人生當然充滿苦悶；當作挑戰，就會產生克服的動力。」謝哲青就像破關的勇士，一路挑戰：「我的難語症一直到大學，才被教授發現。」之後，他開始接受語言治療，治療師告訴他：「想表達得更順暢，沒別的方法，就是多閱讀！多開口講話！」

每天早上，謝哲青要抄唐詩、古文，一邊抄一邊唸出聲音來，努力用肌肉、視覺和聲音去記憶每個字。接著，他還要讀報紙。日積月累，謝哲青的表達能力進步了，靠著同樣方式，他還學會日文、義大利文。

謝哲青小檔案

倫敦亞非學院考古學和藝術史雙碩士，旅行過八十六個國家。現任飛碟電台《飛碟晚餐》主持人，兼旅行作家、登山家、文史學者、各大藝術策展顧問等各種身分。



謝哲青提供
克服難語症之後，即使對著幾百人演說，謝哲青也能勝任。

化害怕為動力，看遍世界風景

為了多開口說話，也為了看世界風景，謝哲青到旅行社打工。他從送證件的小弟做起，慢慢變成票務員、業務員，到最後成為領隊。領隊要負責打理一切大小事，包括行程說明、機票確認、和飯店人員溝通……。你注意到了嗎？這些大小事，需要和好多人溝通。

當時，謝哲青的表達能力已經流暢許多，

但他仍有一個關卡需要克服——社交障礙。童年時，因為說話結巴，同學老愛捉弄他，導致他不擅長與人交際。一心想當領隊的謝哲青毫不退縮，「這是很多人的盲點，害怕自己不行，就不去做。如果是這樣，你會永遠都在怕。」因此，每次一有機會出團，他就督促自己多和團員互動、主動關心對方需求。經過一次次不斷練習，謝哲青的社交技巧愈磨愈亮眼。

畢業幾年後，謝哲青暫時放下工作，到歐、亞、非各大洲旅行，還曾經遠赴南極。後來，他靠著半工半讀，在英國取得藝術史碩士學位。現在的謝哲青，經常舉辦講座，和人們分享旅途中收集的故事。「如果把說話比喻為跳高，以前對我來說是跳高欄，學習之後，它從高欄變成低欄——障礙還是存在，但已經沒那麼高了。」

你有克服不了的障礙嗎？試試看，面對它，拿出遊戲破關的勇氣和毅力，接受挑戰。愈困難的關卡，愈少人能通過，一旦通過，你的人生會立刻「升級」，像謝哲青一樣，看到更開闊、精采的風景！



赤手空拳的漁夫 海獺

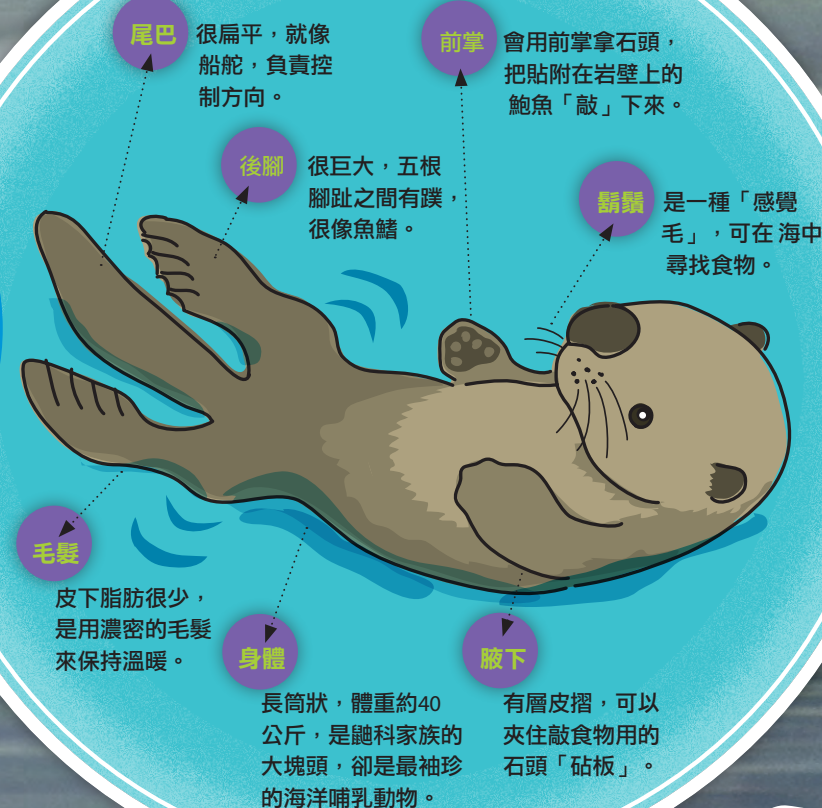
喂？
誰在偷看我！

撰文／李弘善 企編／黃曉君 繪圖・版面／綠豆夾

達志影像

海獺的天生裝備

海獺一生都在水中「討生活」，身體演化出許多「超級裝備」，讓牠們成為天生的游泳好手！



「ㄅㄅㄅ」、「ㄅㄅㄅ」，誰在海面上敲東西？循著聲音搜尋，原來是一群海獺。牠們在敲什麼呢？如果有望遠鏡，你應該會大吃一驚！

哇，海獺浮在海面，肚皮上頂著一塊石板，前掌還捧著貝殼，「ㄅㄅㄅ」，對著石板敲呀敲。這是哪一招啊？呵呵，牠想把貝殼敲破，享受裡頭鮮美的貝肉！

除了敲貝殼，有些海獺忙著梳理毛髮，有些甚至「躺」在海面上呼呼大睡。活潑可愛的海獺，其實背後隱藏了許多故事，每件都讓人驚嘆不已。



達志影像

矯健的浪裡黑條

你讀過《水滸傳》嗎？故事中，有位水性極佳、皮膚白皙的勇士，綽號「浪裡白條」。如果這位「浪裡白條」遇上海獺，可要自嘆不如了。海獺在水中行動敏捷，不但能長泳，還可輕鬆表演翻滾動作，堪稱「浪裡黑條」——因為海獺全身呈暗褐色。

這些「浪裡黑條」非常厲害，不但吃東西、睡覺不必上岸，就連交配、生小寶寶、養育幼兒都能夠在海面上完成。怎麼辦到

海獺寶寶會和媽媽在一起六個月到一年左右，學會各種「水上漂」的技能後才會獨立。

海獺媽媽每胎通常只生一隻寶寶，而且在寶寶滿月以前，會一直把牠抱在胸前哺乳。



達志影像

的？祕訣之一，就是牠們仰泳的「裝備」一流。

海獺後腳寬大，五趾間還有蹼，就像穿了蛙鞋。此外，扁平的尾巴好比船舵，能控制方向。後腳和尾巴上上下下擺動，產生的反作用力，除了形成前進的動力，還能讓身體平躺在海面上。

這樣一來，騰出的前掌就能抓捧食物、餵奶、洗臉，逗趣的畫面讓人不禁驚呼：「好可愛喔！」

保命的防寒大衣

海獺縱使泳技高超，也要克服在水中「失溫」的問題。鯨豚、海豹和海象擁有厚厚的皮下脂肪，能隔熱保暖。可是，海獺的皮下缺少脂肪，怎麼長時間以海為家呢？祕訣就在牠那一身濃密的毛髮。



達志影像

海獺潛入水中尋找食物，潛水時間最長可達四分半，最深可達97公尺。

我是臨床心理師

撰文・企編／林芳如 攝影／王竹君 繪圖／徐至宏 版面／尤淑瑜

本月工作達人 洪仲清

- 佳家人際智能開發心理治療所所長、臨床心理師
- 著有《找一條回家的路》、《跟自己和好》、《讓孩子有好人緣，人際力養成法》等書



臨床心理師

和求診對象建立信任基礎，透過面談、心理衡鑑等方式了解對方的困擾，再運用專業幫助人們解開心中的難題。



「聽說你考試前常會肚子痛喔？」
洪仲清心理師詢問前來看診的小靜（化名）。

「對啊，可是一考完就不痛了。」
小靜邊看卡通邊回答。

「是喔，那你想過為什麼會這樣嗎？」
「大概是因為怕考不好，愈想愈害怕，肚子就變得超痛。」

從對話中，洪仲清了解小靜很怕考試成績不如意，習慣在考前做最壞的打算。但有時把情況想得太壞，反而讓人失去動力，不想努力，因而影響表現。「我要做的，就是幫助小靜做出符合實際情況的思考，不要把自己想得太差。」洪仲清說。

除了幫孩子建立正向的思考，洪仲清的工作也得回到家長身上。例如，孩子習慣負面思考，也許代表家長過分重視成績。「有

時候真的不是孩子的問題，而是家長的問題。」洪仲清說。

心理師的工作和人息息相關，洪仲清的工作又以兒童和青少年為主。兒童和青少年受限於生活經驗或語言能力，表達往往不如成人流暢，想請他們說心事，更是困難重重。面對初次見面的孩子，洪仲清會用什麼方法贏得他們的信任，使他們願意把心敞開，談自己的事？當孩子不清楚內心的需求或想法時，洪仲清又會如何引導？本月工作放大鏡，帶你一起來了解陪人們釐清情緒，解開心理困擾的心理師。



達人工作中……



“專注在兒童和青少年領域這麼多年，我發現，要幫助家庭才能真正幫到孩子。”

——臨床心理師洪仲清

王大華（化名）和爸媽冷戰好多天了，放學一回家，他就把自己鎖在房內，晚飯也不吃。爸媽屢次嘗試溝通無效，決定求助於洪仲清。

這天，爸媽帶大華來到心理治療所。大華心想：「哼，又是一個想對我說教的大人，我都不回應，看你能拿我怎麼辦！」

想不到，洪仲清正在打電動，看到大華，也只問了聲：「要不要打？」

大華不回答，自顧自坐下來打起電動。十多分鐘後，洪仲清問大華：「你今天為什麼會過來？」

「不知道，我媽叫我來的。」

「你不知道？你爸媽沒跟你說喔？」聊天的同時，兩人的雙眼仍然盯著螢幕，只藉著遙控器在螢幕上互動。

大華發現這個大人不太一樣，他開口說：



孩子向洪仲清吐露心聲，家長在一旁聆聽。

「欸，我爸媽好煩。」

「是喔，怎麼說？」

「我跟他們要零用錢，我爸竟然說他一個月薪水只有兩萬。拜託，他是大公司的高階主管欸。」

「那你希望我怎麼幫你？」

「你幫我跟他們說，不要再用這種差勁的理由騙我。」

於是，洪仲清找機會告訴王媽媽：「不要再跟孩子說你們薪水只有兩萬，某些職務的薪資範圍，上網就可以查到。說謊會失去孩子的信任，又不能解決問題，孩子只會更無可奈何。」



我的治療所以兒童、青少年為主。兒童的重點有兩個，一是心理衡鑑，二是心理治療。所謂心理衡鑑，就是了解孩子的心理發展、人格特質、智力表現，譬如遇到發展上比較弱的個案，要以一個標準來判定。

心理治療的部分，學齡前孩子以發展為主，釐清某種狀況可能是如何造成的，例如家長太疼小孩，外出都有人抱，造成發展遲緩。再大一點的孩子，包含人際的互動、情緒的處理跟調整。青少年的部分包含與父母關係不好，可是又需要被了解以及幫忙，但因為關係不好，他很難講什麼，所以需要專業知識的第三者幫忙，王大華就屬這類個案。

多多笛大變身

撰文 / 謝迺岳 企編 / 黃曉君
繪圖 / 小新 攝影 / 陳柏叡
版面 / Ben



「咄滋！咄滋！」喝完的多多罐，只能踩扁回收嗎？

「Do、Re、Mi、Fa、Sol……」超級變變變！把多多罐鑽洞，立刻變身「多多笛」，吹起來響亮又好聽，還能伴著笛聲吹泡泡哩。

怎麼做？超簡單！不過先來猜一猜，多多笛會發出什麼樣的聲音呢？



猜猜看，多多笛會發出什麼聲音？

- A. 「嗚嗚嗚——」 像輪船的汽笛聲。 B. 「ㄉㄤ、ㄉㄤ、ㄉㄤ」 像鬧鐘的聲音。 C. 「ㄗㄗㄗ——」 像汽車的喇叭聲。 D. 「啊啊啊——」 像小朋友的尖叫声。



/ 作者小檔案 /

謝迺岳，中華民國物理教育學會監事，致力於兒童科學實驗研發與教學二十餘年。現任新竹市科學城社區大學專任講師，並主持各大電視台科普節目，包括 TV 課輔班（世界電視台）、遊客家搞科學（客家電視台）、科學小原子（原住民族電視台）。



做實驗嘍！

你需要



1. 用錐子或尖剪刀，在多多罐底鑽一個小孔。

安全小撇步：

拿剪刀（錐子）鑽孔時，正確的動作應該是：一手手指抓住剪刀（錐子）的尖端，另外一手的手掌緊緊握住多多罐。這樣鑽洞時，多多罐不容易滑脫，是最安全的操作方式。如果沒把握，可請大人協助。



2. 用剪刀的刀背，把小孔逐漸擴大，並把孔緣刮乾淨，就成為一支好用的多多笛。



3. 把小洞放在一個鼻孔下方，並將多多笛往上推，再以手指壓住另一個鼻孔，用鼻子用力吹氣，吹出響亮的聲音。

用鼻子吹笛子

同時把兩支多多笛放在兩個鼻孔下方，一起往上推。一隻手掌握住多多罐口，另一手打開，兩個鼻孔同時噴氣，還能發出蒸汽火車的汽笛聲。

這種用鼻子吹的多多笛，很像台灣南部原住民吹的鼻笛。人們把兩根竹管綁在一起，分別用兩個鼻孔吹竹管，其中一根竹管鑽四個孔，用手按孔來改變音調，兩根竹子就可同時發聲，非常好聽唷！



猜猜看，為什麼多多笛會發出聲音？



- A. 多多罐振動。
B. 吹孔附近的空氣振動。
C. 吹多多笛的手在抖。

多多笛會發出什麼聲音？

答案是 A. 「嗚嗚嗚——」像輪船的汽笛聲

為什麼多多笛會發出聲音？

答案是 B. 吹孔附近的空氣振動

樂器可以發出聲音，是因為讓空氣發生振動，產生聲波。對著多多笛的小孔吹氣時，會引起洞口的空氣振動，就能產生聲波。

不過對多多罐的小孔吹氣時，一開始會產生不同波長的聲波，混在一起變成雜音。但因為多多罐內的空氣柱，只會對特定波長的聲波產生「共鳴」，所以我們最後只會聽見特定的響亮音調。這就像人說話時，喉嚨聲帶先發聲，再由口腔內的空氣共鳴一樣。



來自山的呼喚

撰文／高詩佳 企編／林芳如 繪圖／王孟婷 版面／李健邦

觀念大聲說：聯想的奧祕

我在春天走了一趟金閣寺。日本京都的金閣寺，就坐落在湖水的中央，外牆有數層的金箔裝飾，在陽光底下金碧輝煌，絢麗奪目。湖面十分寬廣，經常有許多白色的水鳥盤旋覓食，牠們掠過平靜的湖水，在水面攪起漣漪，讓人感到涼意陣陣擴散開來。

波光粼粼的水面，如同演奏著優美的旋律。每一個漣漪似乎都是隨機產生出來的，鳥

兒的翅膀和腳爪碰到了湖水，推開水分子，水分子又推開周圍的水分子。如此看來，是鳥兒使一波波相互推擠的水分子蔓延開來，但每一圈漣漪又都是新發生的事件，獨立於激起漣漪的鳥兒而存在。

事實上，不僅是自然界的事物如此，我們的頭腦想創造新穎的內容，也需要讓思考不斷往外擴展。最好的方法，就是讓一個事物與另一個事物碰撞，激起思維的漣漪，以產生新穎的想法——這就是「聯想」的奧祕。



作者小檔案

東吳大學中文所碩士。《國語日報週刊》、《幼獅文藝》專欄作家。教授寫作與教學法、故事創造與解讀、繪本閱讀等專業課程，致力於開發創意教學法與心智圖運用。曾獲邀至數十所中小學、大學演講及師訓。著有《讓學生不想下課的作文課》、《會考作文拿高分，看這本就對了！》、《圖說：新古文觀止的故事》等。

練習寫寫看 來自山的呼喚

草是山的皮膚，在四季為它換上各種不同的膚色。花是山的化妝品，為它點綴了亮麗的顏色。道路是山的血管，四處輸送觀光的旅客。鳥兒是山的郵差，為它傳遞重要的訊息。陽光是山的眼睛，照出哪些是好人、壞人。雨是山的淚水，為那些破壞山林的人哭泣。霧是山的汗水，因為身上負荷愈來愈多的人而流汗。黑夜是山的頭髮，早上，山會剪去一頭秀髮，到了晚上就慢慢長出來。回音是山的歌聲，萬物在林間蠢動時，會發出迴響。鬼是山的靈魂，等待天帝正式冊封為山神。雪是山的帽子，遮蓋著山頂無草的荒地。雲是從山的鼻孔冒出來的煙。樹木是山的柵欄，擋住了恐怖的土石流。遊客是山的壞細胞，帶來了無數的髒亂。我是山裡的好心人，隨時為它撿起一片又一片的垃圾。

實用小技巧：運用聯想力

聯想是人們從某個和主題相關的人事景物，經由某種觸發，而想到另一個相關事物的心理過程。就算有時候聯想的事物彼此無關，只要加上一些情節或材料，也能製造思考的漣漪，創造彼此相關的意義。

首先，決定作文的主題是「山」。接著，我們從幾個方法來進行聯想：

- ① 列出特點：**列出幾個事物的特點，從特點來發想。比如人類的「皮膚」有不同膚色，就由此聯想到「草」因為四季的變化，為大地換上不同的膚色。
- ② 刻意聯想：**把差異很大的事物聯想在一起，可以產生隱喻。例如「黑夜」與「山」，乍看似乎無關，但是把山擬人化以後，黑夜就像山的「頭髮」，在白天被剃光頭，到了晚上，就會重新長出來。
- ③ 尋找本質：**找到事物的本質，就能推演出解決問題的答案。比如說「鬼」的本質是「靈魂」，「山鬼」的本質便是還沒被封為「神」的狀態，所以「山鬼等待被天帝冊封為神」的形象，就塑造出來了。

寫作小提示

先找出與主題「山」有關的大自然事物，如草、花朵、路、鳥、陽光、雨、霧、黑夜、回音、鬼、雪、雲、樹木、遊客等，再針對每一樣來聯想，把大自然想成人類身上的各部位，就可以輕鬆創造「擬人兼譬喻」的描述。

最後，將所有聯想出來的句子串連在一起，就是一篇很有趣的描述。不過要記得喔，聯想需要「想像力」，才能夠打破限制，製造新奇的感受。讓我們運用以上的方法寫寫看吧！

畫一座歌德式教堂

撰文・繪圖／范家凌 企編／黃瑗瑗 版面／童樂

「哇，高高尖尖的城堡，好漂亮！」
翻開故事書，經常可以看到一種裝飾華麗的城堡，特色是又高又尖。它還有個專屬的名字，叫「哥德式建築」。

什麼是「哥德式」？這個詞最早來自歐洲的「哥德人」，後來被用於指中世紀歐洲的一種建築風格。當時很多建築都喜歡採用這種風格，特別是教堂，因為「高高尖尖」給人更接近神明、彷彿置身天堂的感覺。知名的法國巴黎聖母院、義大利米蘭大教堂，或是德國科隆大教堂，都是哥德式建築的代表。

不過，除了「高高尖尖」，想畫一座哥德

式教堂，應該還有其他該注意的細節吧？
首先，哥德式教堂都採左右對稱的設計，還要有粗得像巨人之手的「飛扶壁」，支撐高大的建築體。另外別忘了，大型的玫瑰花窗、炫彩奪目的彩色玻璃，都是哥德式教堂最吸睛的地方。

經過這番介紹，你的腦海中是否已經浮現出哥德式教堂的輪廓？現在輪到你拿出畫筆來，「蓋」一座美麗的教堂！



支撐教堂的飛扶壁。

米蘭大教堂是現今最知名的哥德式建築之一。

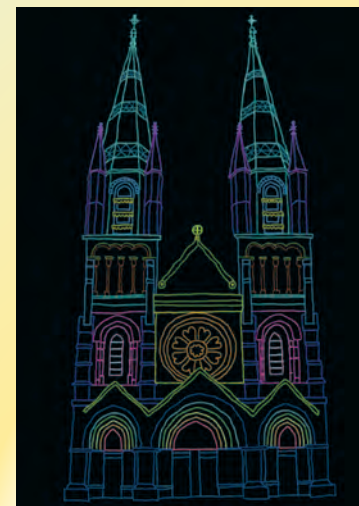


準備材料

哥德式教堂的照片、色鉛筆、蠟筆、深色畫紙



開始動手畫

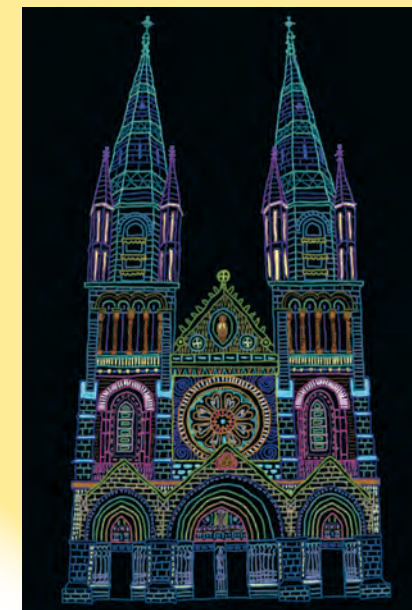


1 畫教堂輪廓

用色鉛筆在紙上畫出教堂的輪廓。記得要「左右對稱」。

2 描繪主要結構

觀察教堂的門、窗及玫瑰花窗等主要構造，用不同顏色的色鉛筆描繪出來。

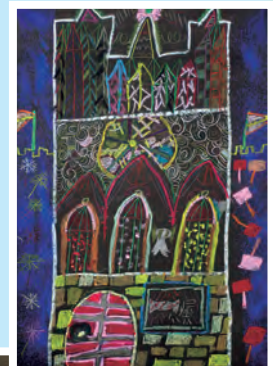
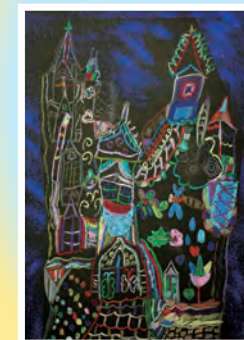


3 加裝飾

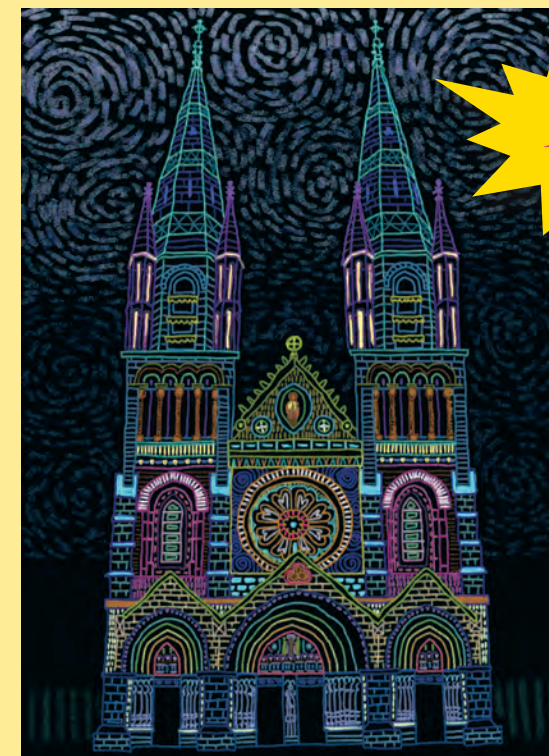
加入一些裝飾性的細節，例如窗花圖案、牆面的磚紋，或是尖塔上的雕飾。



精采作品



★特別感謝放藝術工作室學員提供作品



4 加背景

利用同色系、深淺不同的蠟筆，在背景加一些線條，豐富畫面，這幅畫就大功告成囉！



范家凌 (+0)

國立台南藝術大學造形藝術研究所碩士，現為藝術教育與平面設計專職工作者。2012年成立放藝術工作室，致力於帶領大、小朋友以輕鬆心情創作，領略藝術的美妙之處。

迷宮

這些積木是小末今年的兒童節禮物，有沒有發現，有一節火車車廂落單了？跟小末一起穿過迷宮，讓這節車廂也能和其他車廂一起前進。

繪圖 / 放藝術工作室 企編 / 周宜靜 版面 / 吳慧妮



(答案請見第133頁)