

大腦，你在想什麼？

撰文・企編／黃曉君

繪圖／Tai Pera 版面／趙瓊

審訂／阮啟弘（國立中央大學認知神經科學研究所講座教授）

頭比較大，真的比較聰明嗎？

如果把大腦分成兩半，會不會變成兩個人？

為什麼老是忘了帶課本，卻不會忘記呼吸？

答案都在你那顆熱騰騰、皺巴巴，重量差不多1.5公斤的小腦袋瓜裡。

腦是我們最重要的器官（連這句話都是大腦告訴我們的），可以察覺周遭發生了什麼事，指揮自己的身體（或是別人的身體）去工作，而且不用交代，就會幫身體維持呼吸與心跳。即使我們睡著了，它還在工作，忙著編織夢境。

不只如此，腦還會製造各種情緒的「魔藥」，讓人感受生活中的快樂與哀傷，儲存珍貴的回憶、冒出酷爆的點子、對未來懷抱希望……就是這些功能讓每個人不只是活著，而且獨一無二的活著。這也是人類大腦最厲害的地方。

「嗯，所以我數學老是粗心算錯，也是大腦的關係嘍？」嘿！別把責任都推給大腦，下一次你可以慢——慢——算清楚。不過，大腦為了更有效率的運作，有時會走「捷徑」，運用直覺思考，因此難免會發生丟三落四、視而不見的狀況。

一旦對大腦了解愈多，誤解愈少，我們就能更明白它的運作方式，也能知道如何讓它工作得更好、更聰明。

所以還等什麼呢？現在就請你的大腦，向手指發送命令：翻開下一頁，好好讀一讀寶貴的大腦！



壯麗港城雪梨

撰文／蔡嘉瑋 企編／林芳如
版面／黃淑雅



位於：澳洲

面積：約12368平方公里

常住人口：約458萬人

人口密度：每平方公里約370人（台北市約9800人，高雄市約940人）

氣候：地中海型氣候



1973年落成的雪梨歌劇院，是雪梨地標，也是澳洲人的驕傲。

橫跨雪梨港的港灣大橋，是往返市中心和雪梨北部的交通要道，跨年煙火就在這兒施放。

五、四、三、二、一，新年快樂！世界第一響的煙火，一發發從雪梨歌劇院與港灣大橋發射而出，漆黑的夜空，開了一朵朵金花與銀花。伴隨煙花爆炸聲的，是圍繞在雪梨港邊的觀眾驚呼聲，大夥兒肩並肩，眼裡閃爍著美麗的煙花和新年新希望。

港灣城市

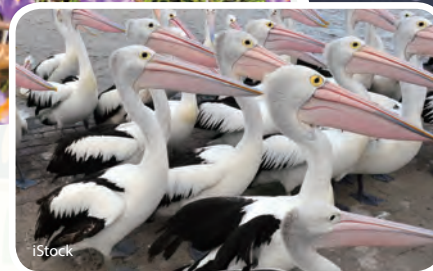
雪梨，是澳洲人口最多的城市，也是世界知名的港灣城市。走在雪梨市中心，新穎的摩天大樓和古典的石磚建築壯麗並列，訴說雪梨現在和過去的繁榮景致。

下午三點，太陽還沒下山，高樓大廈長長的影子遮蔽了雪梨整座城市，喜歡徜徉在陽光下的旅人，紛紛往傑克遜港口走去。港口的左岸，是

和雪梨歌劇院相鄰的植物園，是都市人親近自然的好選擇，圖為番紅花。



達志影像



iStock

達志影像

鵝、鵠是雪梨海濱的常客，澳洲人對牠們相當禮遇。



港灣大橋旁邊有座「月亮公園」，裡面有摩天輪等遊樂設施，不時還有巨型人偶現身和遊客合照。

知名的雪梨歌劇院，白色帆船造型的屋頂映上了湖水波紋，夕陽金黃的照耀更顯這座歌劇院的驕傲。港口右岸是欣賞港灣最佳去處的麥考利夫人角。許多遊客拿著相機，在這兒拍下港灣大橋與雪梨歌劇院。

英國艦隊開啟繁榮序幕

十八世紀，是英國船隊的世紀。他們

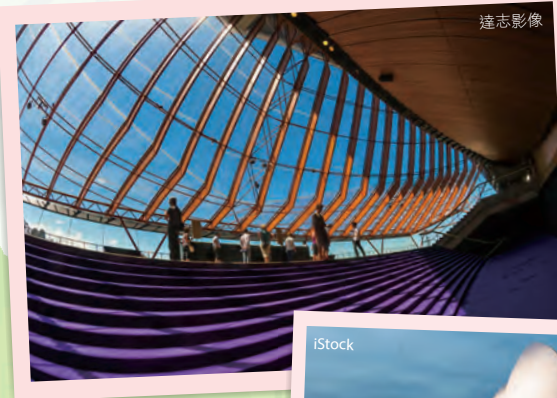
開著無敵艦艇航向歐亞地區，也航向澳洲大陸，而雪梨就是英國船隊第一個登陸澳洲的地點。對英國人來說，雪梨離英國太遠，進行貿易需要花費不少錢，因此把澳洲當作囚禁犯人的偏遠國度。

這些遠地而來的犯人，在雪梨擔負修築道路與鐵路的勞力工作。隨著基礎建設完成，雪梨城市的雛形慢慢建立起來。

鬼斧神工的雪梨歌劇院

1973年，雪梨歌劇院落成，壯麗矗立在藍色港灣口，成為雪梨最引以為傲的地標。即使歷經四十多年，新穎流線型的外觀仍然前衛時尚，美得令人屏息。陽光下，拋物線的半圓拱屋頂，乳白色與白色相間的瓷磚閃閃發亮。

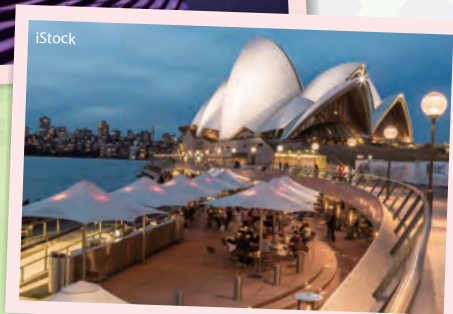
除了著名的元旦煙火，每年六月，雪梨歌劇院會舉辦夜晚燈光秀。為期兩週的活動，歌劇院會穿上燈光打造的絢麗彩衣，有別於常見的白色屋頂，讓人目不暇給。雪梨歌劇院目前已被列為世界文化遺產。



達志影像

雪梨歌劇院內部一景。

雪梨歌劇院旁邊就是海灣，選擇露天座位用餐，海景一覽無遺。



iStock

不試試看，怎麼知道自己可以做到哪裡？
——黃裕翔



黃裕翔 黑暗中， 跟著音樂飛翔

行雲流水的溫暖琴聲，徐徐響起，鋼琴家的手，彷彿在琴鍵上跳起舞來，迷住了每一雙耳朵。直到樂曲結束，燈光一亮——啊？台上的演奏者竟然是一位盲人！

「雖然我的眼睛看不見，但是只要透過音樂，就能讓我看到別人，也能讓別人看到我。」全盲鋼琴家黃裕翔微笑著說。

聽見世界的聲音

先天性的視網膜病變，讓黃裕翔從小失明。但是他沒有封閉自己，反而努力打開耳朵，用聲音認識世界的美好。童年時，他會



小時候，媽媽經常帶著黃裕翔（右）和姊姊一起出門玩。

從廚房搬出大大小小的碗公，敲打音階和兒歌，沉醉在叮叮咚咚的聲響裡。搭乘火車上幼稚園，他也喜歡傾聽轟隆隆的火車聲，想像火車去了哪裡，又從哪裡回來。

黃裕翔還有一個小法寶：隨身帶著錄音機，錄下生活裡的每一種聲音。火車、汽車、雨滴聲，家人一起看電視，吃飯聊天，全都用一捲捲錄音帶記錄下來。各式各樣的聲音，彷彿代替了他的眼睛，帶領黃裕翔感受世界的多采多姿。

彈出自己的旋律

兩歲半的時候，有次家族聚會，表姊彈了一首兒歌，一旁的黃裕翔聽完，便咿咿呀呀爬上鋼琴，彈出一模一樣的曲子，把所有人嚇了一跳。「我自己當然不記得了，這些都是媽媽告訴我的。她看到我的音樂天分後，決定送我去學鋼琴。」黃裕翔笑著說。

沒想到學琴之路一開始，就遇上了大麻煩：沒有老師肯收黃裕翔當學生。每個老師看到他，便搖搖頭：「這個孩子看不見，要我怎麼教呢？」媽媽不肯放棄，堅持為他四處尋找老師，一直到四歲，終於有老師點頭了。



不管快樂或悲傷，音樂都是黃裕翔最好的陪伴者。

看不見的黃裕翔，把小手搭在老師的大手上，跟著老師彈奏，感受每個琴鍵的位置、音符的聲音。從「手搭手」開始，踏上了他的鋼琴旅程。

生活中，感受音樂的快樂

有了叮叮咚咚的琴聲，黃裕翔的世界更自由、更繽紛了！他不但喜歡彈琴，還喜歡用音樂創作，和大家分享快樂。「從四、五歲開始，我就喜歡把生活中的大小事寫成曲子，還自己取名〈一起去吃麵〉、〈等下要睡覺了〉。」黃裕翔笑著說。

對他來說，音樂就是生活的一部分，不只是站在舞台、坐在琴房，只要打開耳朵，隨處都能找到快樂的音符。「音樂無所不在，凡是能製造聲音的，就可以當成

黃裕翔小檔案

1987年出生，台灣藝術大學音樂系畢業，是台灣音樂系第一位主修鋼琴的盲生。曾拿下史坦巴哈音樂藝術協會獨奏冠軍、希朵夫鋼琴大賽冠軍，第五屆總統教育獎。2012年，演出自身故事改編的電影《逆光飛翔》，榮獲第49屆金馬獎年度台灣傑出電影工作者。

樂器。」黃裕翔頑皮的透露：「我很愛逛大賣場，而且最喜歡到鍋碗瓢盆區，偷偷輕敲鍋具、碗盤，聽聽它們不同的聲音，我還可以從敲出的聲響，判斷產品的品質喔！」

上天為我們關一扇窗，便會為我們打開另一扇門。雖然，上帝矇住了黃裕翔的雙眼，但卻讓他的世界更豐富，用音符譜寫自己的人生。「不試試看，怎麼知道自己可以做到哪裡？」黃裕翔堅定樂觀的說。



神奇的食物加工

發酵

撰文／吳寶娟 企編／林芳如 繪圖・版面／綠豆夾

你知道嗎？一桌美味的大餐，幕後有許多看不見的「神祕嘉賓」。如果沒有它們，大餐可就不出色了！這些神祕嘉賓會在食物當中，悄悄進行一場我們看不見的加工過程，幫食物施展神奇魔法，增添意想不到的風味！不只是大餐，我們每天吃的食物，也有它們的貢獻。先來瞧瞧它們的成果，你吃東西時，有沒有想過：

● 明明都是麵粉做的，為什麼麵包鬆軟，蔥油餅卻口感紮實？

● 一樣是起司，為什麼有軟有硬、有香有

臭，顏色還有白、黃、橘、藍？

● 酸菜這麼酸，是不是加了很多很多的醋呢？

● 喝鮮奶會拉肚子的人，為什麼喝優酪乳不會拉肚子？

● 豆腐、豆腐乳和臭豆腐，吃起來完全不一樣，它們都是豆腐做的嗎？

這些餐桌上的「？」，看起來沒有關連，其實關鍵答案都一樣：

它們全是發酵食物，而且和微生物有關！原

來，神祕嘉賓就是微生物。



臭豆腐特殊的風味，是靠發酵變出來的。

發酵，最早是用來描述釀酒過程中產生氣泡的現象，現在則是指醣類經過微生物代謝，分解成小分子物質的過程。我們也把透過發酵製造的食品，稱作「發酵食品」。

古老的發酵食物

酒、乳酪和發酵麵食，是發酵食物中的三大元老。

距今九千年前的新石器時代，住在美索不達米亞平原的人們，以及中國人的老祖先，就會用穀物和水果來釀酒。

據說，最古老的乳酪，出現在一萬年前的美索不達米亞平原。六千年前的《舊約聖經·撒母耳記》裡，也有一段關於乳酪的記載：「……與大衛同在的民衆，食用蜂蜜、奶油、羊肉與乳酪。」

再看看發酵麵食，西方人餐餐必備的麵包，出現在西元前1500多年的古埃及。中國人吃饅頭，最早可以追溯到西元前770～221年的春秋戰國時期。

軟Q的饅頭，和麵包一樣都屬於發酵食物。



商人把羊奶裝進用晒乾羊胃做成的袋子，在旅途中既能解渴，又能補充體力。沒想到天氣太熱，路途顛簸，等到要喝的時候，羊奶已經水乳分離，凝結成白色固體和透明的水。有人大膽吃了一口凝結成塊的羊奶，竟然非常美味！從此，乳酪成為西方人餐桌上的主角。



現代人常吃的乳酪，竟然是阿拉伯人歪打正著的發明，很意外吧！（圖為藍紋乳酪）

麵包的傳說，源自古埃及。有天，一位埃及女僕在烤餅時睡著了。一來是天氣熱，二是生麵團放在烤爐旁，開始慢慢膨脹。隔天女僕睡醒後，看到生麵團脹大了。她顧不了那麼多，趕在主人發現前，把麵團丟進烤爐，沒想到，鬆軟的麵包就這麼誕生了！

雖說歪打正著，但這些美食為什麼能改變風味呢？十九世紀，法國的微生物學家和化學家——巴斯德發現：

這一切都是微生物的發酵作用。

接下來，我們到看不見的食品加工廠，訪問其中一位神祕嘉賓——**細菌小領班**！



從地底煮出來的黃金

撰文／唐忻忻 審訂／王文竹（淡江大學化學系教授）

繪圖／Lucky wei 企編／黃瑗瑗 版面／黃淑雅

「滋～」轟轟烈烈的火山噴發終於平息了，發燙的大地逐漸冷卻、硬化，一切似乎要歸於平靜。然而，地底下，大量未噴發的岩漿仍舊沸騰，從地表看不出來的是，龐大的「黃金加工廠」正在啓動！

岩漿煮石頭

人人都愛的黃金，是存在於地殼裡的元素。但它的含量極低，只佔地殼的百萬分之0.005，而且分散在各處。想從地層找到黃金，簡直比大海撈針還困

難。多虧了地底的「黃金加工廠」，將細微的黃金集中在一起，才讓我們得以發現它。到底，地底的加工廠如何運作呢？讓我們回到火山噴發後的地底。

未噴發的滾滾岩漿煮沸地層裡的水，在高溫高壓下，這些熱水可以溶解四周的岩石。滾燙的熱水也溶解了較多礦物成分，形成所謂的「熱水礦液」，其中就包括從岩石溶到水裡的黃金。簡單說，「黃金加工廠」的生產過程，就是地底的岩漿不斷的煮石頭，煮煮煮，煮出了黃金！

之後，這些含有黃金的熱水順著地殼的斷層、裂縫向上流動，逐漸冷卻。由於壓力和溫度下降，水對黃金的溶解度也隨著降低——就像糖在冷水中不易溶解一樣，於是黃金便沉澱下來。經過長時間不斷沉澱、累積，最後形成了金礦。

泥沙裡的亮光

當含有金礦的地層隆起、突出地表後，長年累月的風吹、日晒、雨淋，表層的岩石漸漸被侵蝕，讓深埋地底千萬年的金礦露出地表。在風雨作用下，金礦碎裂成小顆粒，流到地表低窪處或河床。

有一天，史前時代的人類走在原野，突然，眼睛瞥見泥沙裡一閃而現的黃光。他走過去挖起泥沙，手中的小石塊閃耀著濃郁燦爛的黃色……就這樣，黃金慢慢走進了人類的生活，以獨一無二的光彩和色

黃金字典



金的原始字形

原意：泥沙中的礦粒

引申：1. 金屬的總稱，如：五金
2. 錢，如：稅金

形容詞：形容珍貴的、具價值的、堅固的，如：金嗓子、金飯碗、金婚、黃金時段……

成語：金榜題名、金童玉女、一諾千金、金玉良言、金科玉律、金枝玉葉、固若金湯……



達志影像

古文明時期，南美洲人十分崇拜太陽，他們甚至用黃金打造出太陽神面具。

澤，贏得人們喜愛。

由於數量稀少，打從遠古時代，黃金就被製作成各種珍貴的器物和裝飾品，用來炫耀財富與尊貴地位。後來因為價值高，黃金也被當成貨幣使用。

我是遊戲設計師

撰文・企編／黃瑗瑗 攝影／王竹君 繪圖／徐至宏 版面／李凌瑋



本月工作達人 **許偉民**

- ・黎明工專（黎明技術學院前身）機械工程科畢業
- ・九十三年度職訓局「遊戲軟體程式設計班」結業
- ・從事遊戲設計十年，現為大宇資訊產品研發處程式技術監督

「最近有款遊戲超好玩！」

「嘿，我這款才刺激！」

「我的可是遊戲排行榜第一名！」

遊戲人人愛玩，但你有沒有想過，遊戲的製作者是誰？怎麼製作？「說到遊戲製作，」許偉民設計師笑笑的說：

「其實多半都是從『聊天』開始……」

聊天就能製作遊戲？「聊天是第一步。聊出方向後，還要寫企劃案、試作遊戲。」這是為了說服公司投入開發；等到審核過關，遊戲才進入真正的製作期。

「你們看，這個角色的造型，很酷吧？」「不錯，但是場景要修改，道具也要換，因為不夠炫……」研發小組依照企劃的需求，開始動手、動腦又動口，忙碌的工作、開會、討論，就連內建哪些小遊戲，也要出奇制勝。許偉民透露：「通常一開始的



遊戲設計師

充分了解遊戲產業，具備遊戲研發及程式設計能力，能把天馬行空的遊戲構想實體化的專業工程師。

設定，都會再三修改，很少一次過關。」

等遊戲做出來之後，還要反覆測試、調整，確定產品的品質。這麼複雜的工作，究竟要花多少時間才能完成呢？「一年已經算快嘍。」許偉民說。

原來，遊戲設計師不只是「上班玩電動」而已，從發想、執行到上市，步步都費盡心力。本月工作放大鏡，帶你了解遊走創意與邏輯之間的遊戲設計師！



達人工作中……



“我們喜歡把遊戲比喻成一個人，遊戲企劃負責的是大腦，美術設計是長相，而程式設計就是人的靈魂。”

——許偉民工程師

遊戲研發團隊裡，通常會有不同的專業，包括「企劃」、「程式」和「美術」。其中，企劃人員負責撰寫腳本、規劃遊戲；程式設計師要寫程式、組裝；美術則負責遊戲畫面的呈現。一款遊戲的產生，大致過程如下：

1. 先有好點子

每款遊戲的誕生，都從一個好點子開始。許偉民說，同事們平時會主動蒐集市面上的遊戲產品，或是瀏覽遊戲排行榜。如果發現某款遊戲的玩法特別受歡迎，或是畫風很吸引人，就會找時間和大家一同討論，交換意見。好點子，往往就是這麼聊出來的。

2. 向公司提案

有了方向，接著就要寫企劃，並試作遊戲的雛型版，向公司提案，讓決策者了解遊戲的面貌、賣點、市場，以及需要的成本、人力等。決策者評估通過，就能開始製作了。

3. 開始做遊戲

這個階段會有一份更詳細的企劃書，也是遊戲的「製作指導手冊」，列出完整的工作項目。之後，程式和美術人員再依照



有良好的團隊溝通，才能確保工作順暢、有效率。圖中許偉民正在和美術設計討論角色設定。

企劃書裡的需求，陸續完成這些遊戲的「零件」，包括遊戲程式、場景畫面、人物造型……等。

4. 睜大眼睛找錯誤

完成後，必須確定遊戲能順暢運作。這時，研發團隊要像個細心的偵探，張大眼睛，盡可能找出問題；一旦發現問題，除了修正之外，還要重新測試一遍。測試工作來

來回回，有時可能會花很長時間。

5. 上市、維護、檢討

遊戲一上市，售後服務也開始啟動。工程師會不定期更新版本並維護遊戲系統，確定遊戲品質穩定，否則玩家很快就會失去興趣。

此外，產品檢討也很重要，從廠商、玩家的反應，可以知道這款遊戲的優缺點，作為下次研發新遊戲時的參考。

行禮



防禦



畫面上看起來簡單的動作，背後可能是無數人的心血結晶。

馬賽克像素畫

撰文・繪圖／范家凌 企編／黃瓊瑗 版面／童樂

「咦，那個人的車牌怎麼被打『馬賽克』了？」「這樣才能保護隱私呀。」我們現在熟知的「馬賽克」，是一種常見的新聞影像處理方式，有時甚至帶點負面意味，但你可能不知道，「馬賽克」原本可是一種精緻的鑲嵌藝術。

我們常在古教堂的牆面、地板上，看到一種用各色小石頭、碎玻璃等排列組成的裝飾圖樣——這就是「馬賽克」，遠看像幅畫，近看則是一塊塊不連續的圖案。

現代藝術家把馬賽克的精神加以延伸，加入鈕扣、珠子、玩具等材料，甚至

用一張張照片組合起來，為畫面製造一種驚喜感。

這回要帶大家玩的，就是用手繪的方式，完成一幅有趣的馬賽克畫。怎麼做？很簡單，只要把一張完整的圖片，拆解成一個個小方格，再發揮你「明察秋毫」的功力，就能像古代的設計師一樣，做出一幅馬賽克畫嘍。不囉嗦，快拿出尺和筆，一起動手玩吧！



準備材料

四開圖畫紙、長尺、鉛筆、色筆（蠟筆、色鉛筆或彩色筆皆可）

善用各種不同顏色，
可以為馬賽克畫製造
立體感和層次。

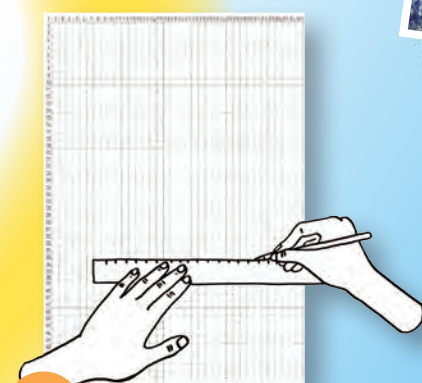
范家凌 (+0)

國立台南藝術大學造形藝術研究所碩士，現為藝術教育與平面設計專職工作者。2012年成立放藝術工作室，致力於帶領大、小朋友以輕鬆心情創作，領略藝術的美妙之處。



1 在原圖打格子

印一張喜歡的圖片，約A4大小，在上面畫0.5 x 0.5公分的格子，並由上到下，由左至右編號。



2 畫格子

用鉛筆在圖畫紙上輕輕畫上一樣數量的格子，並標上同樣的號碼。注意，把格子放大1.25倍左右，會比較好畫喔！



3 判斷顏色

研究每個方格的顏色。舉個例子，原始圖16：13的格子內有半顆眼珠和雙眼皮，但整體是深咖啡色，所以在圖畫紙的同樣位置塗上深咖啡色。

4 塗色

像拼圖一樣，把每個格子塗滿顏色，馬賽克畫就完成了！

精采作品



★特別感謝放藝術工作室
學員提供作品

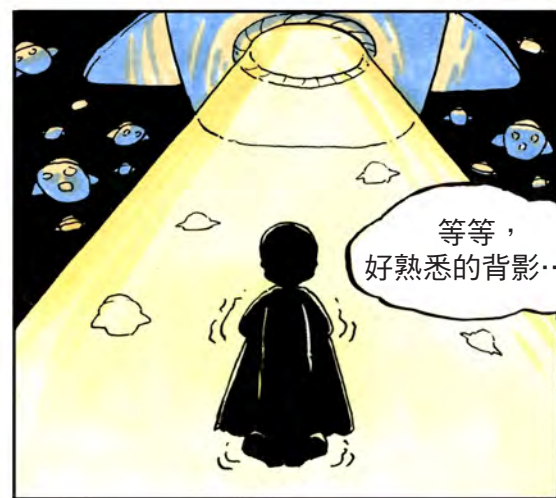


完成！

打包地球

小綠的母星派出大批戰艦，
這一次，他們真的可以征服地球嗎？

作者 / 黃曉君
漫畫 / ROCKA 搖滾貓
版面 / 許巧琳



我的創作小天地

企編 / 林芳如 版面 / 李凌瑋

● 台中市土牛國小六年乙班 張子安 ●

外公的陳年老酒

外公喜歡收藏老酒，他大約收藏了十幾種，每一種都令他愛不釋手。

外公的酒通常來自親朋好友所贈，他把這些酒統統放在櫃子裡，三不五時就拿出來擦拭一番。晚上用餐，他喜歡一邊喝酒一邊和朋友談天說地，三杯黃湯下肚，他的心情就顯得非常愉快。外公的酒量很好，可說是千杯不醉啊！

外公很大方，什麼東西都可以送人，唯獨他的寶貝老酒例外。外公第一次接觸老酒，是在他結婚的時候，朋友送他一瓶十二年的威士忌。從那時候起，只要他知道哪個朋友手上有老酒，外公二話不說，立刻飛奔過去拜訪，目的無他，就是想要分一兩瓶回去收藏。

以前，只要外公得到了老酒，就會打電話跟我炫耀一番，說他是怎麼鼓動三寸不爛之舌，說服別人的。弄到手之後，他會邀好友一起享用。可惜我尚未成年，不能和外公把酒言歡。

看外公跟朋友一起開心的喝酒，其樂無比，讓我也感染那份快樂。

外公，記得不要喝太多哦！



組合

高雄市博愛國小 / 六年三班
洪巧芸

洗澡

肥皂很滑
在我的身上溜滑梯
從頭頂溜到腳底
肥皂很頑皮
在我的身上吹泡泡
讓我變成大胖子
水一沖
泡泡不見了
身體清潔溜溜

新竹市舊社國小
二年六班
徐珮宸



海龜的旅行

新北市鼻頭國小 / 三年甲班 王薇涵

我最想完成的一件事

我最想完成的一件事是什麼呢？是考試第一名嗎？是學會打棒球嗎？是到國外旅遊嗎？不，都不是，我最想完成的一件事是——學會煎蛋。這件事對別人來說可能十分簡單，但是對我來說卻是遙不可及的夢想。

早餐想吃蛋時，我就開始苦惱。廚房對我來說只是一個吃飯的地方，我對煮飯、煮菜一竅不通。每次吃早餐時，想吃一份吐司夾蛋都要麻煩別人，學會煎蛋一直是我的夢想，也是我的需求。所以，我一直努力學習煎蛋，但是，我卻屢戰屢敗，不免有一些心灰意冷。

剛開始，我努力向媽媽學習煎蛋的技巧與方法。我在媽媽身旁學習控制火候、油和鹽要放多少，要如何把蛋翻面，還有蛋的外形要如何煎得漂亮等。我一面做筆記，一面看著媽媽煎蛋，也開始幻想自己煎蛋的模樣。

到了第十二次實作的那一天，我慢慢走向瓦斯爐，瓦斯爐就像戰場，四處充滿危機。整個廚房充滿著緊張的氣氛，宛如兩軍對敵。我站在瓦斯爐前，倒了一點油，一開火，我就以迅雷不及掩耳的速度打下一顆蛋。五分鐘後，我帶著笑容走離瓦斯爐，我煎的第一顆蛋終於成功了！

我相信「有志者，事竟成」。希望大家都能找到自己心中最想完成的事，並努力達成！

● 台中市華盛頓中學一年一班 楊承儒 ●

孔雀魚，對不起

一個炎熱的夏日，我漫步在街道上，路過一家水族館，水族箱裡有許多色彩斑斕的魚兒游來游去。心動之餘，我買了一條孔雀魚，欣喜的把牠養在杯形的魚缸裡。

每天出門上學前，我都先讓牠飽餐一頓，再看看牠在水裡逍遙自在的跳著水中芭蕾；放學後，牠會繞著圈圈好像在迎接我回家似的，真是有趣極了。天冷時，我會幫牠設置一根調溫器，讓牠不致受到寒氣的威脅，我給牠的幾乎是貴賓級的享受。

一天，我從學校回到家，走到魚缸旁，赫然發現魚缸裡空空如也。我正在想是不是昨天清理魚缸時，牠趁我不注意，從魚缸裡跳出來，游進了洗手台？不對！昨晚睡前我還看著牠在魚缸裡跳著輕快的舞步。我捧起魚缸在半空中搖來搖去，也不見牠的身影；我再把魚缸裡的裝飾品一一拿出來，還是不見小魚兒。小魚到底游到哪裡去了？

正著急之際，赫然發現書櫃旁放藥品的矮櫃上，有一團白色的長形物體，走近一看，竟然是我心愛的孔雀魚，牠已一命嗚呼。我這才知道是自己加了太多的水，小魚從魚缸蹦了出來，成了魚乾。

我會記取這次的教訓，將來養寵物會更細心，才不致於重蹈覆轍。孔雀魚，請你原諒我的疏忽。



對話

宜蘭縣萬富國小 / 六年忠班 蕭博元

歡迎投稿

請寄至：104台北市中山區松江路93巷1號2樓「未來少年／我的創作小天地」，或電子信箱：gkm@cwgv.com.tw。1. 請不要抄襲；2. 請不要一稿多投；3. 請不要超過600字；4. 請附上真實姓名、就讀學校、年級、班級；5. 請註明聯絡地址、電話；6. 若需退稿，請附回郵信封；7. 本刊對稿件保有刪改權。