

新聞，怎麼來的？

撰文・企編／賴佳慧 繪圖／吳孟芸 審訂／國立台灣大學新聞研究所教授 張錦華 版面／李健邦

「許淑淨舉破世界紀錄」、「伊波拉病毒快速蔓延」、「人類大腦GPS研究，3 科學家獲諾貝爾醫學獎桂冠」、「貓咪貧血，狗兒輸血搶救」……

這些新聞性的標題、聲音或畫面，你應該不陌生。每天，它們出現在各大報紙、電視、網路、廣播、雜誌……想盡辦法要告訴你——世界發生了什麼事。

沒錯，新聞就是要告訴大家「發生了什麼事」。無論是國際大事、新知趣聞、社會事

件、旅遊生活、藝文消息、人生百態……各式各樣大量、快速且即時的新聞，滿足了我們的好奇心，帶領我們認識這個世界，即使不出門也能知道天下事，真方便！

只是，方便、快速、大量的新聞，卻也讓人好困擾。電視台二十四小時連續不斷播放新聞，像關不掉的鬧鐘；部分社會案件新聞畫面太驚悚，讓人看了很不舒服。有些新聞揭人隱私，有的新聞看起來像廣告。

還有些新聞令人一頭霧水，比方說，同一個事件，不同媒體的說法竟然南轅北轍，不但分不清誰對誰錯，也讓人懷疑新聞的真實性。

新聞這麼多又這麼亂，為什麼我們還是要看新聞呢？遠在中東的敘利亞內戰、非洲致命的伊波拉病毒……這些事情跟我們有關係嗎？原本應該帶給我們便利，豐富我們生活的新聞，為什麼會成為社會亂源？我們看的新聞究竟是怎麼來的？我們有辦法「聰明看新聞」嗎？

走，一起來上新聞課，認識真正的新聞！



古城揭祕 開羅

撰文／丁振翔 企編／林芳如 版面／黃淑雅



① 位於開羅近郊吉薩區的金字塔群，已有數千年歷史，是世界七大奇觀之一。

② 吉薩金字塔群第二大的「卡夫拉金字塔」前方，有個獅身人面像，象徵強壯又有智慧的法老王。



位於：埃及

面積：約86369平方公里

人口：約1850萬人

人口密度：每平方公里約214人（台北市約9800人，高雄市約940人）

氣候：熱帶沙漠氣候

拿著微弱的火把，走進宛如迷宮的法老陵墓——金字塔。「小心！快跑！」呼，好險，差點就中了致命機關。傳說中，法老的寶藏究竟在哪裡呢？打開一道緊閉的石門，「哇！可怕的木乃伊來了！」

等一等，從冒險故事回到現實世界，其實埃及金字塔裡並沒有寶藏，也沒有木乃伊，因為盜墓者早就掠走了財寶和文物！在考古史上，也沒有哪具木乃伊是從金字塔裡找到的。

開羅近郊的吉薩區，矗立著世界七大奇景之一的金字塔群。開羅，埃及的首都，就像金字塔一樣，總是蒙上一層神祕又迷人的面紗。

《天方夜譚》說：「沒見過開羅的人，就不曾見過世界。」現在，就讓我們來見識一下這個非洲最大的城市。

逛埃及博物館時，可看到這類象形文字，每個圖案都有各字的意義。



埃及博物館入口，進到館內，可以欣賞數千年前的古埃及文物。

遇見古埃及

你能想像嗎？一座開羅城，凝聚了歐、亞、非三洲的文明。開羅最自豪的，便是承接了三、四千年前埃及留下的遺產。

吉薩區堪稱「金字塔的故鄉」，金字塔是古代埃及國王的陵寢。其中，「胡夫金字塔」是埃及最大的金字塔，令全球遊客瞠目結舌。不遠處，埃及第二大的「卡夫拉金字塔」，有獅身人面像蹲在前面，像是一個永恆的守衛。阿拉伯人畏懼的稱它「恐怖之父」，仔細看它，嘴角似乎還有一抹令人難解的笑意。

拜訪沙漠景點格外辛苦，如果想在最短時間，看到最多古埃及文物，到市中心的「埃及博物館」準沒錯！這裡收藏了埃及從史前時代到希臘羅馬時期，共三十多萬件珍貴文物，包括保存完好的木乃伊、法老的遮陽傘、古埃及人的玩具、化妝品、當舖的單據等，讓你享受穿越時空的臨場感。

古埃及人會在「紙莎草」紙上寫字、畫畫。這些遺留下來的古文物是歷史學家做研究時的重要史料。這幅畫的意思是，如果你的心比羽毛輕，死後就能上天堂。

埃及博物館

埃及博物館座落在開羅中心的解放廣場。博物館分兩層樓，一樓按照埃及古代歷史發展的順序展出，從古王國時期到五、六世紀羅馬統治時期；二樓是專題陳列室，其中皇家木乃伊室和圖坦卡門室最引人注目。

木乃伊陳列室有二十餘件歷代法老及其后妃的木乃伊，保存最好的是拉美西斯二世的遺體。圖坦卡門室的「黃金面罩」則是鎮館之寶，面罩被發現時是罩在法老木乃伊頭上，用金板按其容貌鑄成，重達11公斤。



① 古代埃及人佩戴在胸前的飾品。

② 埃及博物館內，圖坦卡門室內的黃金面罩。

繞著地球轉的 太空垃圾

撰文・企編／賴佳慧 繪圖／吳孟芸 版面／陳愛斯
審訂／趙丰（中央研究院地球科學研究所特聘研究員）

你知道嗎？地球上空目前被一群垃圾包圍！這堆垃圾數量多，移動速度飛快，不但危害衛星運作，影響太空站太空人的工作，有些還會掉下來，威脅地球上的生物……



垃圾，誰丟的？

想不到吧？我們頭頂竟然有一堆垃圾，垃圾哪裡來？難道是外星人亂丟的？不，它們全是人類到太空探險、出任務時留下來的，比如將人造衛星推上宇宙、功成身退的火箭、報廢的人造衛星、燃

料箱、電池、還有太空人不小心留下來的「手套」……。跟地上的垃圾不同，太空垃圾是用飛的，一



地球太空垃圾想像圖。雖然是想像，但實際上地球上空的確充斥著人類太空冒險留下的各種垃圾，可怕的是，每年垃圾數量還繼續增加中。

個個繞著地球轉，彼此還有專屬軌道。

科學家估測，這些垃圾已經超過5000公噸，如果用大小來分，比10公分還大的超過19000個，介於10到1公分之間的垃圾約50萬個，比1公分還小的有幾百萬，甚至幾千萬個！這些垃圾對地球已經造成危機。

致命的速度

咦？一塊像橡皮擦那麼小的垃圾有什麼好擔心？如果是靜止的垃圾，

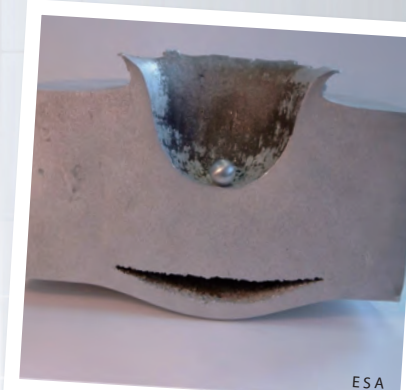
確實沒什麼殺傷力，但是當它們以每秒10公里，比音速快30倍的速度朝你飛過來，那就很恐怖了。科

學家計算，一塊滑鼠般的太空垃圾，可以把一架太空飛行器徹底摧毀；一顆糖果大的太空垃圾如果撞上正在運行的人造衛星，破壞力不遜於一枚手榴彈。2011年6月，國際太空站就曾經因為一塊小垃圾飛過來，迫使太空站裡的六位太空人逃進救生艙避難。

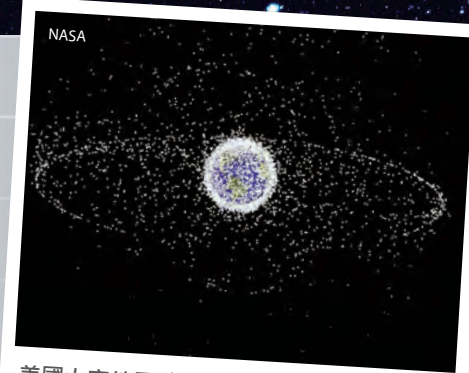
垃圾分級

知道嗎？我們頭頂上的垃圾也是有分類的，只不過分類依據是依照「高度」，也就是當初它們被人類送上天空時的位置。先介紹離我們最近的，低軌道人造衛星，距離地球高度不超過1000公里；

離我們最遠的，是赤道上空的地球同步軌道衛星，高度約35786公里左右，許多通訊、氣象監測衛星都在這裡；至於介於兩者中間的，是中軌道衛星，這類衛星數量較少，我們熟悉的全球定位系統（GPS）的衛星群，就是屬於中軌道衛星。



在歐洲太空總署（ESA）模擬太空垃圾的高速撞擊中，研究發現，就算是直徑1公分多的小鋼球，在20倍的音速下，也能把18公分厚如牆壁的鋼板撞出一個大凹洞。



美國太空總署（NASA）依據偵察到的太空垃圾，所繪製的地球外圍太空垃圾圖。其中，緊緊包著地球，像是一件發亮外衣的那層，就是低軌道上的太空垃圾。赤道外圍，像是一圈呼拉圈，則是地球同步軌道衛星衍生的太空垃圾。介於兩者之間的，則是中軌道衛星所產生的垃圾。



陳嵐舒

追求夢想，一絲不苟！

撰文／吳寶娟 繪圖／達姆 企編／劉芝吟 版面／尤淑瑜

「這個食材要切丁。」在亞洲最佳女主廚——陳嵐舒的廚房裡，廚師一聽到「切丁」，便會立刻追問：「要切成零點幾公分的立方體？」零點幾公分？！連小數點以下都要講究嗎？沒錯，如果要切 0.2 公分的丁，就不能出現 0.3 公分。這 0.1

的差距，陳嵐舒不但一眼就能看出來，她甚至會要求廚師拿尺量，務必做到分毫不差！

可是，才差 0.1 公分而已，為什麼要這麼堅持呢？陳嵐舒說：「這不只是美感的問題。既然這麼細小，它很容易在烹調過程中過熟、不熟或煮糊了，這會影響吃進嘴裡的口感。」如果連切丁都絕不馬虎，你可以想像陳嵐舒在工作上有多麼嚴謹。

陳嵐舒從台大外文系畢業後，遠赴法國



小時候的陳嵐舒，活潑可愛。

追求夢想，從零開始學廚藝。驚人的是，她在廚藝學校不但成績優異，到米其林星級餐廳實習後，回台灣開餐廳短短五年，就得到好幾項國際大獎！能獲得評審肯定，不只是精緻的美味佳餚，還有餐廳帶給客人的整體服務和氛圍，每個細節都必須完美到位。這位女主廚一絲不苟全做到了！

一絲不苟，來自外公的影響

「選擇當廚師是我個人的喜好，這可能是受家庭影響，因為家人都喜歡美食，我也喜歡烘焙。但講到嚴謹的做事方式，我覺得外公的影響很大。」陳嵐舒這麼說。

打從出生到六、七歲，陳嵐舒都和外公、外婆住在宜蘭。外公嚴謹、自律，做事非常仔細，有自己的一套方法。

就拿洗米煮飯來說，外公會教她：洗米的時候要轉幾圈；飯煮好一定要打開來拌一

下，讓熱氣均勻，也讓飯一粒粒鬆開來，這樣飯才會好吃。「外公雖然不是很富有，但很會享受生活。他傳授的訣竅和細節，總讓人覺得：哇～真厲害！」

外公還有一件事，讓陳嵐舒印象深刻。逢年過節，家人都會回宜蘭團聚。外公早在幾天前就開始忙碌，即使平常家裡窗明几淨，他仍會仔細打掃、布置，提前採買食材……，等大家回來時，一切都準備就緒。在外公細心安排下，家人每次回來都很開心，陳嵐舒回憶：「那種享受和滿足感，真是百分百！」



陳嵐舒小檔案



陳嵐舒提供

1981 年生，台灣大學外文系畢業，赴法國學習廚藝四年，畢業時拿下當學年第一名，2006 年考取法國專業廚師證書。現任樂沐法式餐廳行政總主廚，帶領樂沐榮獲法國知名莊園城堡組織「羅蘭夏朵」2012 年評選通過最佳主廚餐廳、2014 年入選「亞洲 50 最佳餐廳」，並同時獲「亞洲最佳女主廚」殊榮。

童年的薰陶，在成年之後產生了影響。陳嵐舒工作時，非常重視組織和條理，事先規畫所有細節，把東西準備好，才不會因為手忙腳亂，這裡沒弄好、那兒有瑕疵。



媽媽（中）開明的態度，讓陳嵐舒（左）從小就培養出自我負責的人生觀。

向媽媽學習，勇敢做自己

另一位帶給陳嵐舒影響的人，是媽媽。

「媽媽給我的影響，比較偏向待人處事、自我追求和實現理想。」陳嵐舒說：「媽媽很勇敢，當她知道自己要什麼，就會規畫、安排，努力實現。當然，她也要兼顧我和父親，所以必須在家庭和理想中間取得平衡。」

基於這樣的人生觀，媽媽對陳嵐舒採取開明、開放的態度：不干涉她念書，但要能夠自己安排，在時間內做完分內的事。

正因如此，陳嵐舒才能在高三準備聯考的緊要關頭，憑著好成績，讓媽媽同意她請

我的小小宇宙

撰文・繪圖／范家凌 企編／黃瑗瑗 版面／童樂

浩瀚的宇宙，既神祕又充滿魅力。除了我們溫暖又可愛的家園——地球、愛耍脾氣搞失蹤的月亮、賜予萬物生命能量的太陽，宇宙其實還住著形形色色、大大小小的星體，比銀河系更巨大的星系，神祕至極的黑洞，還有……「外星人！」嘿嘿，就知道有人會這麼說。

這回要教大家的，是如何利用簡單不過的繪畫技巧，加上一點想像及創意，畫出屬於你自己的小宇宙。

千變萬化的星空，看起來美麗極了，怎麼用畫筆來表現？一般平塗的方法，只能畫出一片黑漆漆的天空，不過如果改用水彩渲染，加上簡單的「滴畫」技巧，畫面立刻變得五彩繽紛。想更熱鬧的話，還可以發揮創意，加上太空梭、外星生物，

甚至甜甜圈飛碟、鑽石星球等。

你的小宇宙裡，有哪些新奇有趣的事物呢？完成後不妨和身旁的朋友交換、欣賞一下吧！



1 塗背景

用藍、黑、紫等深色顏料塗滿畫紙。注意渲染要有深淺，例如有發光體的地方，可以淺一點。

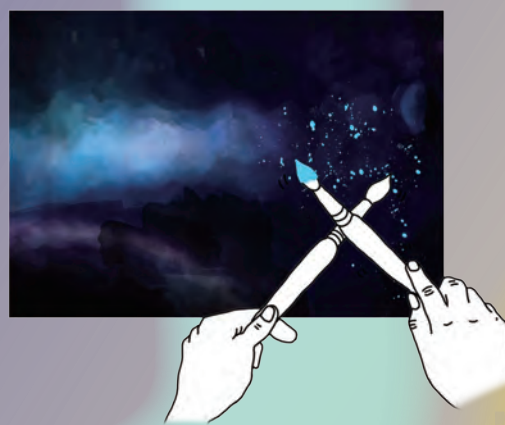


2 畫出主物件

等背景乾燥時，用彩色筆在另一張紙上，畫出想像的星球、外星生物等物件。

4 剪下物件

確定步驟2的物件乾燥後，沿邊剪下。



3 點綴背景

背景乾燥後，再用淺色的廣告顏料，「滴」出大大小小的星體。建議底下可以鋪一層報紙。

范家凌 (+0)

國立台南藝術大學造形藝術研究所碩士，現為藝術教育與平面設計專職工作者。2012年成立放藝術工作室，致力於帶領大、小朋友以輕鬆心情創作，領略藝術的美妙之處。



6 最後修飾

利用粉蠟筆加上細節，像是閃電、效果線等。



5 裝飾畫面

把物件安排在畫面適當的位置，貼在畫紙上。



完成！

準備材料

圖畫紙、水彩、廣告顏料、粉蠟筆、彩色筆、剪刀、膠水、廢報紙

精采作品



★特別感謝放藝術工作室學員提供作品

迷宮

在森林深處，
有顆恐龍蛋困在藤蔓裡。

大家都想解救它，
不過只有一個人找到了對的路線，
成功完成任務。

你知道從哪裡開始才對嗎？

繪圖 / 放藝術工作室

企編 / 周宜靜 版面 / 吳慧妮



(答案請見第145頁)